

# کلیاتِ شاکر

شاکر شجاع آبادی



# کلیاتِ شاکر

مصنف

شاکر شجاع آبادی

گفتگو پبلی کیشنز

تمام حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔

نام کتاب:	کلیاتِ شاکر
مصنف:	شاکر شجاع آبادی
اہتمام:	گفتگو پبلیکیشنز اسلام آباد
ترجمین:	زی گرافکس
اشاعت:	فروری 2020ء
تعداد:	ایک ہزار
قیمت:	1000/- روپے
آئی ایس بی این:	978-969-7758-69-2

گفتگو پبلیکیشنز  
اسلام آباد، پاکستان

فون نمبر: 517 3696 314 +92 ای میل: info@gufhtugu.com

ویب سائٹ: www.gufhtugu.com سوشل میڈیا: @gufhtugu



## انتساب

اپنے وسیب دی مٹی دے ناں  
جو میڈے کیتے اکھیں داسر مہ تے خاکِ شفا ہے  
شاگر شجاع آبادی



## ایوارڈز

سکین شاکر شجاع آبادی کو ملنے والے ایوارڈز کی فہرست بہت طویل ہے، ہم مختصر تفصیل دے رہے ہیں۔

صدارتی ایوارڈ (بدست گورنر خالد مقبول صاحب) 2007ء

صدارتی ایوارڈ (بدست گورنر ملک رفیق رجوانہ صاحب) 2017ء

خواجہ فرید ایوارڈ 1990ء

جھوک ایوارڈ 1996ء

جھوک میلہ اسلام آباد 2002ء

سرائیکی مجلس ایوارڈ 1998ء چولستان ایوارڈ

بہاول پور آرٹ کونسل 2010ء

شاعر اعظم ایوارڈ (روزنامہ خبریں) 2011ء

جھوک ایوارڈ دھر بھجے نگر 2014ء

فخر پاکستان ایوارڈ (شمع بنا سیتی) 2015ء

ورشہ پاکستان ایوارڈ 2017ء

پلاک ایوارڈ 2014ء

Best poet of World (چولستان ڈویلپمنٹ بہاول پور)

Best poet of cantary (قومی ادبی فورم پھول نگر) 2012ء

آرٹ اینڈ کلچر گیلری ایوارڈ (لاہور)

صوبائی ایوارڈ 2017ء

مذکورہ بالا ایوارڈز کے علاوہ تقریباً 150 ایوارڈز ایسے ہیں جو وسیب کے مختلف علاقوں

میں پڑھے جانے والے مشاعروں اور دیگر تقریبات میں حاصل ہوئے، تعریفی اسناد اس

کے علاوہ ہیں۔ مزید یہ کہ تقاریب پذیرائی و دستار بندی، مضامین و انٹرویوز، آن گنت

## جان پہچان

نام	محمد شفیع
قلمی نام	شا کر شجاع آبادی
ولدیت	مولوی اللہ یار صاحب
تعلیم	پرائمری
ذات	سیال
جائے پیدائش	چاہ ٹیے والا
پیدائش	1955ء
آغاز شاعری	1986ء

## پیران

نویڈ شا کر: 0305-3560127

ولید شا کر: 0305-6973651

(مستقل پتہ)

محلہ شا کر آباد ڈاکخانہ راجہ رام (ظریف شہید) تحصیل شجاع آباد ملتان

## تصانیف

کلام شا کر، پیلے پتر، پتھر موم، لہو دا عرق، شا کر دے ڈوہڑے، شا کر دے قطعے، ہلدیاں، بنجوں، پتہ  
لگ ویندے، شا کر دے گیت، شا کر دیاں غزلاں، منافقاں توں خدا بچا وے اور شا کر کی اُردو غزلیں

## ﴿تذریہ﴾

نمبر شمار	مضمون	صفحہ نمبر
1	پیش لفظ..... ظہور دھریجہ	9
2	شا کر کی شاعری..... رانا محبوب اختر	15
3	حمد و نعت	20
4	غزلاں	27
5	ڈوہڑے	137
6	قطعے	194
7	گیت	204
8	اُردو غزلاں	249
9	غزلاں	282
10	آج دا بیانیہ..... ظہور دھریجہ	286



## پیش لفظ

خالق کائنات نے ہمارے وسیب کی مٹی کو خصوصی نوازشات سے نوازا ہے۔ یہ خطہ بلاشبہ زرخیز بھی ہے اور مردم خیز بھی، زرخیزی کا عالم یہ ہے کہ سرائیکی علاقہ پورے ملک کی مجموعی خوراک و لباس یعنی کپاس و گندم کا 70 فیصد حصہ مہیا کر رہا ہے اور معدنیات میں تیل، گیس کے علاوہ ڈیرہ غازی خان سے حاصل ہونے والی یورینیم کی مالیت کھربوں میں ہے۔ اس علاقے کی زرخیزی کے ساتھ ساتھ مردم خیزی کا نظارہ اگر کرنا ہو تو زیادہ دور جانے یا تاریخی جھروٹکوں میں جھانکنے کی چنداں ضرورت نہیں، صرف اتنا کریں کہ آج کے شاکر شجاع آبادی کو پڑھ لیں آپ کو پوری حقیقت سمجھ آ جائے گی کہ اس دھرتی نے کیسے کیسے سپوت پیدا کئے۔

سرائیکی خطے کی زمین کے ساتھ ساتھ سرائیکی زبان کو بھی اللہ تعالیٰ نے خصوصی انعام و اکرام سے نوازا ہے، اس زبان کی نرمی، ملائمت اور لطافت اپنی مثال آپ ہے، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے بقول حرف کی حلاوت، بیان کی چاشنی اور شعر کی غنائیت نے سرائیکی زبان کو دنیا کی میٹھی، منفرد اور ممتاز زبان بنا دیا ہے۔

سرائیکی پیار، محبت، امن اور شانتی کے رچاؤ میں رچی ہوئی ایسی مٹی ہے جہاں محبت و اُلفت اور امن و دوستی کے پیڑ اُگتے ہیں اور ان پیڑوں کی شاخوں پر یادوں کے ایسے حسین پھول کھلتے ہیں جن کی دلکش خوشبو کبھی بابا فریدؒ کے دوہے، کبھی سلطان باہوؒ کے بیت، کبھی خواجہ فریدؒ کی کافی اور کبھی شاکر شجاع آبادی کے دوہڑے کی شکل میں ہماری سانسوں کو مہکا دیتی ہے، اس مہک اور خوشبو سے سرائیکی وسیب میں بسنے والے سرائیکی سندھی، پنجابی، بلوچ پشتون اور دوسری زبانیں بولنے والے بھی

لطف اندوز ہو رہے ہیں، بلاشبہ دھرتی ماں ہے اور اس کی گود میں پلنے والے سب اس کے بیٹے، لہذا تمام بیٹوں کیلئے ماں کی محبت اور سخاوت برابر ہے۔ ہاں! البتہ سرائیکی ماں دھرتی کا کوئی کم عقل بیٹا اگر سرائیکی ماں دھرتی کو ماں نہیں سمجھ رہا اور ماں بولی سے پیار نہیں کر رہا تو کوئی بات نہیں، وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سوتیلی ماؤں کا سلوک اسے ایک نہ ایک دن سرائیکی ماں دھرتی کا فرمانبردار بیٹا بنادے گا۔

یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ سرائیکی ماں دھرتی نے ہمیں ایسے ایسے سپوت دیئے ہیں کہ جن پر جتنا ناز کریں کم ہے، حریت کے حوالے سے احمد خان کھرل، مولانا عبید اللہ سندھی، اسلم خان ملغانی، خواجہ فرید اور نواب مظفر خان شہید، ایسے سینکڑوں نام ہیں جن پر تاریخ انسانی ہمیشہ ناز کرتی رہے گی۔ عظیم اسلامی سلطنت ملتان کے فرمانبردار نواب مظفر خان شہید کا نام آئے تو سراسر احترام سے جھک جاتا ہے، نواب مظفر خان شہید نے 2 جون 1818ء کو قلعہ ملتان کا پنجاب کے سکھ حکمران رنجیت سنگھ کی فوجوں کا دلیری کے ساتھ مقابلہ کر کے سرائیکی قوم کا سر ہمیشہ کیلئے فخر سے بلند کر دیا ہے، نواب مظفر خان شہید جن کا تعلق شجاع آباد سے تھا، ایک ایک کر کے اپنے پانچ بیٹے اور ایک بیٹی ماں دھرتی پر قربان کر دی مگر حملہ آوروں کے سامنے سرنگوں نہ ہوئے، تقریباً دو صدی بعد سرائیکی جغرافیہ پر قبضے کے بعد سرائیکی ثقافت پر حملے شروع ہو گئے ہیں، ستم ظریفی ملاحظہ کیجئے کہ، اپنی زبان کے نام کیلئے فارسی سے لفظ ”پنج آبی“ مستعار لینے والوں نے سرائیکی کو پنجابی کا لہجہ قرار دینے کی جسارت کی اور عمر میں خود سے ہزاروں سال ”بڑی“ سرائیکی زبان کے وجود کا انکار کیا تو ان کے مقابلے کیلئے آج شجاع آباد کا ایک اور سپوت شاکر شجاع آبادی میدان ادب میں آ گیا ہے اور سینہ سپر ہو کر للکار رہا ہے کہ سرائیکی اگر لہجہ ہے تو پنجاب کے ”شاعر جرنیلو“ آؤ سرائیکی جیسا ایک شعر لکھ کر دکھاؤ یا ہماری زبان کے مخصوص حروف ابجد ”پ، ہ، ڈ، گ“ کے تلفظ کی ادائیگی سرائیکی



صوتیات کے مطابق کر دو ہم مان لیں گے بصورت دیگر تمہیں تسلیم کرنا ہوگا کہ پاکستان کے وسیع خطے کی قدیم زبان ہے تو وہ سرائیکی ہے اور بقول حضرت داتا گنج بخشؒ ”جویری“ ”لاہور یکے از مضافات ملتان است“ لاہور ملتان کا مضافات ہے، لہذا مضافات کی زبان مرکز کا لہجہ ہی ٹھہرے گی اور یہ بھی حقیقت ہے کہ سکھوں کے اقتدار سے پہلے لاہور کی زبان سرائیکی کا ایک لہجہ تھی اس بات کے ثبوت کیلئے لاہور کے بزرگ صوفی شاعر حضرت شاہ حسینؒ کی سرائیکی لہجے میں کافیاں ہی کافی ہیں۔

بات ہو رہی تھی شاکر شجاع آبادی کی تو عرض یہ ہے کہ شاکر شجاع آبادی کو جہاں بہت سے دوسرے اعزازات حاصل ہیں وہاں ان کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ سرائیکی شاعری میں متفرق اشعار شاکر صاحب نے لکھے اور اگر ہم ادبی تاریخ کا مطالعہ کریں تو اردو شاعری میں علامہ اقبال نے بھی متفرق اشعار لکھے تھے۔ حقیقی بات یہ ہے کہ ادب کے حوالے سے شاکر شجاع آبادی ایک شخص کا نہیں ایک عہد کا نام ہے، اپنی شاعری کے ذریعے شاکر نے ایک زمانے کو متاثر کیا ہے، اس کے متاثرین کی تعداد لاکھوں سے نکل کر کروڑوں تک پہنچ چکی ہے، اب پاکستان کے علاوہ دنیا کے ہر ملک میں شاکر کے چاہنے والے پرستار موجود ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ شاکر شجاع آبادی کی شاعری دنیا کے تمام انسانوں کیلئے ہے، وہ انسان اور انسانیت سے پیار کرتا ہے، وہ نہ اشتراکی ہے نہ سامراجی، وہ دنیا میں پائی جانے والی نابرابری، جبر اور لوٹ کھسوٹ کے خلاف بات کرتا ہے وہ اعلیٰ سوچ کا ایک نامور شاعر ہے، نہایت سادہ اور عام لفظوں میں بات کرتا ہے اور وہ جو بات کرتا ہے وہ دلوں میں اتر جاتی ہے اس کی کئی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں مگر میں اپنی ٹوٹی پھوٹی تحریر میں شاکر کی شاعری کے حوالے اس لئے کوڑ نہیں کر رہا کہ اس کی شاعری ہوا اور خوشبو کی طرح ایک ایسے لطیف جذبے کا نام ہے جسے ہم محسوس تو کر سکتے



ہیں مگر گرفت نہیں کر سکتے۔

بلاشبہ شاکر شجاع آبادی ہمارے نوجوان نسل کا پسندیدہ اور مقبول شاعر ہے، وہ جب پڑھ رہا ہوتا ہے تو ہزاروں کے مجمعے میں خاموشی اور ہوکا عالم طاری ہوتا ہے۔ سامعین ان کے کلام کو گوشِ جاں سے سنتے اور چشمِ قلب سے پڑھتے ہیں، وہ سرائیکی زبان کا واحد خوش قسمت شاعر ہے جو سب سے زیادہ پڑھا اور سنا گیا ہے، اس کی باتیں فکر اور دانائی کی باتیں ہوتی ہیں، وہ جو بات کرتا ہے دل والی کرتا ہے اور ”دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے“ کی مانند اس کے شعروں کی باتیں پُر تاثیر اور پُر مغز ہوتی ہیں، میں سمجھتا ہوں دانائی کی ایسی باتیں کرنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔

بات ہیرا ہے، بات موتی ہے

بات لاکھوں کی لاج ہوتی ہے

”بات“ ہر بات کو نہیں کہتے

بات مشکل سے ”بات“ ہوتی ہے

یہ مسلمہ حقیقت ہے کہ شاکر شجاع آبادی کو سینکڑوں کی تعداد میں ایوارڈز اور تعریفی سرٹیفکیٹ ملے مگر اکادمی ادبیات ایسے غیر منصفوں کو مصنف بناتی آرہی ہے جو شاکر شجاع آبادی اور احمد خان طارق جیسے شعراء کو بھی اپنے حق سے محروم کرتے آرہے ہیں، میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ نوبل پرائز والوں کا زاویہ نگاہ محدود ہے ورنہ یہ ہو سکتا ہے کہ شاکر شجاع آبادی نوبل انعام سے محروم رہے؟ سرائیکی شاعری عالمی ادب میں بہترین اضافہ ہے مگر یہ جگہ مناپلی ہے، سرائیکی کا تو مسئلہ اس لئے بھی مشکل ہے کہ سرائیکی کی نہ تو اپنی اسمبلی، نہ صوبہ اور نہ اسمبلی میں کوئی بات کرنے والا۔ مگر کیا سرائیکی شاعری کبھی مر سکتی ہے، کیا شاکر شجاع آبادی اور دوسرے سرائیکی شعراء کی سوچ کوئی ختم کر سکتا ہے؟ یہ ممکن ہی نہیں۔

جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ سرائیکی شاعر کی سوچ اور نقطہ نظر عالمگیر ہے اور وہ آنے والے وقت کا بھی ادراک رکھتا ہے۔ جیسا کہ غربت، پس ماندگی اور عدم مساوات پوری دنیا کا مسئلہ ہے تو شاکر شجاع آبادی نے بھی غربت کے خاتمے اور عام آدمی کے مسائل کی بات کی ہے۔ مقامی مسائل بھی عالمی مسائل کا حصہ ہوتے ہیں۔ شاعری کو خدا اور خدائی کے درمیان رابطے کا ذریعہ قرار دیا جاتا ہے۔ سرائیکی وسیب کے لوگ جنگجو نہیں لیکن شاعری، موسیقی اور کلچر کے ہتھیار سے انہوں نے دنیا کے کروڑوں انسانوں کے دل فتح کیے۔ اللہ اللہ بول سرائیکی، مٹھری بولی پول سرائیکی، شاعری کے ان میٹھے بولوں سے جو موسیقی ترتیب پاتی ہے اور پھر موسیقی کی لے پر جھمر کا جو پڑ بجاتا ہے اور جھومری میدان میں آتے ہیں تو اس سے عسکری جنگ کے بڑے بڑے میدانِ نادم و شرمسار نظر آتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہر جگہ طاقت کا چلن ہے مگر طاقت کا غلط استعمال تہذیب کے زمرے میں نہیں آتا۔ اس کی روک تھام کیلئے شاکر کی شاعری طاقت ور آواز ہے، باوجود اس کے کہ وہ بول نہیں سکتا۔ اس کا جسم مفلوج ہے لیکن وہ کہتا ہے:

میڈے لولھے بازواں دے کجھ سہارے چا ونجو

کہا جاتا ہے کہ محکوموں کی کوئی شناخت اور تہذیب نہیں ہوتی، وہ کسی القاب یا خطاب کے بھی حقدار نہیں ہوتے۔ ان کے حقوق کے ساتھ ان کی زبان کو بھی مٹا دینے کے لائق سمجھا جاتا ہے مگر زبان کا تعلق زمین سے ہوتا ہے۔ آج تک نہ کوئی سرائیکی زبان کو ختم کر سکا ہے اور نہ سرائیکی خطے کی شناخت کو۔ اس کا ثبوت شاکر شجاع آبادی اور دوسرے شعراء کی سرائیکی شاعری ہے۔ سب جانتے ہیں کہ یونان، عرب، افغانستان تو کیا سات سمندر پار یورپ سے بھی حملہ آور آئے مگر وہ سرائیکی زبان کو ختم کرنے میں کامیاب نہ ہوئے۔ انگریزی، فارسی، عربی جیسی طاقت ور زبانیں سرائیکی کو ختم نہ کر سکیں تو ان کے مقابلے میں سرائیکی کو ختم کرنے کا خواب دیکھنے والے کس باغ کی مولیٰ ہیں۔ جب تک

کائنات ہے 'سرائیکی زبان بھی زندہ رہے گی، سرائیکی شاعری بھی اور سرائیکی زبان کے شاعر بھی زندہ رہیں گے۔ آج شا کر شجاع آبادی کی شاعری کا پوری دنیا میں چرچا ہے تو اس واقعے کو معمولی نہ سمجھا جائے کہ یہ آنے والے نئے وقت کی نوید ہے کہ صدیوں سے حملہ آور سرائیکی وسیب کو دیکھتے آئے ہیں، اب سرائیکی وسیب کے لوگ ان کو دیکھیں گے۔ ہزار ہا سالوں سے کچل دی گئی سرائیکی زبان کو ایک بار پھر سے زندہ کر دینے کا واقعہ کسی معجزے سے کم نہیں۔ اس کا سہرا سرائیکی شاعروں کے سر ہے۔ شا کر شجاع آبادی سمیت وسیب کے تمام شعراء وسیب کے حقوق اور وسیب کی شناخت کیلئے جدوجہد بھی کر رہے ہیں اور انسانیت کیلئے بلا تفریق رنگ، نسل و مذہب محبت کے زمزمے بھی بکھیر رہے ہیں۔

حرف آخر کے طور پر اتنا عرض کروں گا کہ مجھے اپنی کم علمی اور کم مائیگی کا پورا پورا احساس ہے اور اس بات کا بھی احساس ہے کہ اتنے بڑے شاعر کی کتاب کا پیش لفظ کسی بڑے ادیب کو لکھنا چاہیے تھا اور شا کر صاحب سے میں نے اس کا اظہار بھی کیا تھا، مگر یہ بھی ان کی محبت اور شفقت کا ایک انداز ہی ہے کہ انہوں نے مجھے حکم کیا کہ پیش لفظ تم لکھو اور لکھو بھی اردو میں تاکہ پیش لفظ پڑھنے میں، سرائیکی ناخواندہ طبقے کو مشکل نہ ہو، سو میں نے حکم کی تعمیل کی ہے ورنہ میں اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ اتنے بڑے شاعر کی کتاب کا پیش لفظ لکھوں، میری تحریر میں یقیناً خامیاں ہوں گی اس کیلئے پیشگی اعتذار کا خواستگار ہوں کہ یہ میرے جذبات اور احساسات ہیں اور اس میں زبان و بیان کی نوک پلک سنوارنے کا معاملہ درپیش نہیں۔ اس دُعا کے ساتھ اجازت چاہوں گا کہ یہ مجموعہ قبول عام اور شہرت دوام کا مرتبہ حاصل کرے اور شا کر کے وجود سے سرائیکی کو اور سرائیکی کی وجہ سے شا کر کو ترقی، کامیابی اور کامرانی نصیب ہو۔ آمین

ظہور دھریجہ

جھوک سرائیکی ملتان



## شاکر کی شاعری اور سرائیکی زبان

وہ بول نہیں سکتا مگر ایک عالم اس کی آواز سنتا ہے۔ وہ چل نہیں سکتا مگر شاعری کی اڑن طشتری پر بیٹھ کر وہ کروڑوں لوگوں کے دلوں میں محو پرواز رہتا ہے۔ زبان پر ریشہ گرا تو شاعری کو ہم زبان کر لیا۔ پاؤں نے ساتھ چھوڑا تو وہ شعر کے سہارے عازم سفر ہوا۔ ملتان کے قریب شجاع آباد ہے۔ اور شجاع آباد کے ساتھ راجہ رام کے نام کی ایک بستی آباد ہے۔ وہاں سیال قبیلے کے کچھ گھر ہیں۔ یہ وہی قبیلہ ہے جسے ہیر نے محبت کے زمزم سے غسل دیا ہے۔ اور یہ وہی ہیر ہے جس نے معاشرے کے لنگڑے ضمیر کو کید و کا نام دے کر تاقیامت ملامت کی سولی پر لٹکانے کا حکم صادر کیا تھا۔ راجہ رام کے سیالوں کے ہاں مگر اس دفعہ رانجھے کا جنم ہوا۔ پیدائش کے آٹھویں دن ہی وہ بخار کی شدت سے معذور ہو گیا۔ کہ اس کا جسم ایک بڑی روح کا بوجھ سہارنے سے انکاری تھا۔ ہیملٹ (Hamlet) کے کردار پر ایک ناقد نے کہا؛ ”ہیملٹ شاہ بلوط کا درخت تھا۔ جسے شیشے کے نازک گملے میں لگایا گیا۔“ بڑی روچیں چھوٹے جسموں کے قید خانوں میں بند ہوں تو انجام معلوم۔ محمد شفیع شاہ شجاع آبادی کے نحیف جسم کو اس کی دیوہیکل روح نے آٹھویں دن ہی تڑخا دیا تھا، اور پھر اس روح کی بے قراری نے شاعری کی خلعتِ فاخرہ پہن لی۔ رفتہ رفتہ یہ شاعری سرائیکی وسیب سے ہم آہنگ ہو گئی۔ بے آواز لوگ شاکر کی شاعری میں اونچی آواز سے بولنے لگے۔ غزل، ڈوہڑے اور نظمیں۔ رفعت عباس اور طالب علم شاکر سے ملنے گئے تو اس نے ”سبھال“ کی نئی صنف کا ذکر کیا اور ایک نظم بھی سنائی جس میں خیال اور الفاظ کی تکرار

سے زوردار تاثر پیدا ہوتا ہے۔ بلاشبہ شاکر ہمارے عہد کے مقبول ترین شعراء میں سے ہے۔ شاکر مہروی مرحوم، اقبال سوکڑی، مشتاق سبقت، امان اللہ ارشد اور جہانگیر مخلص نے بھی قبول عام کی سند لے رکھی ہے۔ مگر شاکر شجاع آبادی اپنی مثال آپ ہے۔ ذاتی دکھ کا تجربہ اور سرائیکی وسیب کی محرومیاں شاکر کی شاعری میں مل کر بلاغت اور اظہار کا توانا استعارہ بن گئی ہیں۔ وادی سندھ میں لوگوں نے تلوار کی بجائے شاعری سے دنیا کو مخاطب کیا ہے۔ شاکر کی شاعری کی ”ہر سطر لشکری ہے“ اور الفاظ سے کھڑی کی ہوئی ایک فوج ہے جسے دنیا شاکر کی شاعری کہتی ہے۔ حدیث پاک ہے کہ ”قلم مخلوق اول ہے“ اور کلام ہی حقیقت کلی ہے۔ کہ حقیقتیں ایک خاص تناظر میں زبان سے تخلیق ہوتی ہیں۔ اسی لیے ورڈز ورثہ کے لیک ڈسٹرکٹ (Lake District) اور خواجہ فرید کی روہی سے شاکر کی روہی کی حقیقت بھی مختلف ہے۔ مگر فرید اور شاکر زبان اور دکھ کی وحدت میں کہیں ایک ہیں؛

خدایا آب کوثر دے حساب آج بھانویں لکھ چھوڑیں

حشر دا حال اے روہی وچ، فقط ڈو چار قطرے ڈے

(روہی کی پیاس یوم حشر جیسی ہے۔ اے خدا، میرے آب کوثر کے حصے سے روہی کو چند قطرے عطا کر دے)۔

ایک وقت تھا جب دنیا میں بارہ ہزار سے زائد زبانیں بولی جاتی تھیں۔ نو آبادیاتی دور میں زبان کشی کا عمل شروع ہوا اور linguicide کے نتیجے میں تقریباً آدھی زبانیں مٹ گئیں اور اس وقت دنیا میں ساڑھے چھ ہزار سے زیادہ زبانیں بولی جا رہی ہیں۔ لسانی ورثہ انسانیت کا مشترکہ ورثہ ہے اور سب کی سب زبانیں خوبصورت ہیں۔ شاکر کی زبان سرائیکی ہزاروں سال پرانی ہے اور وادی سندھ اور موجودہ مرکزی پاکستان میں تقریباً چھ کروڑ لوگ سرائیکی بولتے ہیں۔ یہ پاکستان کی

سب سے بڑی اور دنیا کی نویں بڑی زبان ہے۔ رگ وید اور مہا بھارت عہد سے سرائیکی زبان کی موجودگی کے اشارے ملتے ہیں۔ مہا بھارت رزمیے میں ”جے ورتھا“ بادشاہ کا ذکر ہے جو سندھ Sauvira اور Sivilis کا حکمران تھا اور دریودھن کا بہنوئی اور اتحادی بھی تھا۔ ڈاکٹر احمد حسن دانی، سویراے ”سوارائیکی“ اور سرائیکی کا تعلق جوڑتے ہیں۔ البیرونی ملتان، پنجند اور کوٹ مٹھن کے علاقائی بلاک کو سویرا مانتا ہے۔ سوارائیکی سے مشتق سرائیکی کے ملتانی، ریاستی، اچھی، ڈیروی اور لہندا وغیرہ جیسے نام بھی اسی جغرافیائی وحدت کا مظہر ہیں۔ مگر سرائیکی ہمیشہ سے حاکم اور دربار کی نہیں زمین زادوں اور خلق خدا کی زبان رہی۔ سنسکرت، فارسی اور ترکی دربار میں رہیں اور حکمرانوں اور دربار کے زوال کے ساتھ ہی ختم ہو گئیں جبکہ سرائیکی خلق خدا کی زبان تھی اور مخلوق کے مہربان رب کی طرح عوام کے دلوں میں زندہ رہی۔ پانینی دنیا کا عظیم گرامرین تھا۔ ڈاکٹر گوپی چند سرائیکی زبان کے بارے میں لکھتے ہیں: پانینی کی زبان ہے وہ۔ سنسکرت سے بھی پرانی پانینی ملتان کے تھے۔ ”شاہ شمس کے گنان جو اسماعیلی فرقے کا مقدس کلام ہیں۔ سرائیکی میں ہیں۔ بابا فرید کے دوہے اور اشلوک بھی۔ مولوی لطف علی اور حیدر علی ملتانی کی شاعری بھی اسی ورثے کی امین ہے۔ سلطان باہو کی سہ حرنی اور بلھے شاہ، شاہ حسین اور خواجہ غلام فرید کی کافیاں، مگر سرائیکی شاعری جب خواجہ فرید تک پہنچی تو روہی کالینڈ سکیپ، جغرافیہ اور وہاں کے لوگوں کا پورا کلچر ان کی کافوں میں سانس لیتا نظر آتا ہے۔ اب دوہڑے اور غزل کے موضوعات بھی بدلنے لگے تھے۔ ذوالفقار علی بھٹو نے جب سپریم کورٹ کے کوتاہ قامت ججوں کے سامنے دنیا کی میٹھی زبان سرائیکی کا ذکر کرنے کے بعد اللہ ڈیوایا پر جوش کا یہ مصرعہ پڑھا۔ ”درداں دی ماری دلڑی علیل اے“ تو یہ اس کرب کا شعوری اظہار تھا جس نے ہماری ثقافت کو مقامیت کی مٹھاس سے کاٹ کر تشدد کی کثافت سے آشنا کیا تھا۔



لکھاں مخدوم زادے ہن ، لکھاں سردار زادے ہن  
 اساں سب توں زیادے ہن۔ اساں افلاس زادے ہن  
 فرقہ وارانہ دہشت اور ملاکی تنگ نظری بھی شا کر کا ہدف ہیں اور وہ پوری  
 توانائی سے نہ صرف اپنے وسیب بلکہ تمام انسانوں کے دکھ درد کی بات کرتا ہے۔ فرقہ  
 واریت اور تنگ نظری اس کی شاعری میں حیران کن طور پر expose ہوتی ہیں۔

شیعہ کافر، سنی مشرک تے وہابی منکرین

کر تیاری غیر مسلم خلد پاوٹ واسطے

زمیں، زبان، روایت اور تاریخ کی گود میں وہ توانائی ہے۔ جو انسان کے  
 باطن کو روشن کرتی ہے۔ تنگ نظری، فرقہ پرستی، نفرت اور تشدد سے پاک آدمی کو انسان  
 بناتی ہے۔ احسن تقویم انسان جو مسجود ملائک ٹھہرا، یہ وہ توانائی ہے جو ذات اور کائنات  
 سے روشن عوامی نگاہ یا peoples gaze کی تشکیل کرتی ہے۔ جو دنیا کو محبت کے  
 اعتماد اور یقین محکم سے دیکھنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ زمین زاد کا وہ اعتماد جو تلوار کی بجائے  
 شعر و نغمہ سے دنیا کو مخاطب کرتا ہے۔ شا کر کی شاعری، وادی سندھ کے قدیم اور بے  
 آواز لوگوں کی اونچی آواز بن گئی ہے۔ جو مقامیت سے آفاقیت اور انسان سے  
 انسانیت کے مضبوط تانے بانے کو شاعری کا چولا پہنا دیتی ہے۔

نہ میں کافر، نہ میں منکر، نہ میں مسلم فرقے باز

دین ہے انسانیت تے پیر میڈا ہے ضمیر

شا کر کی علالت دکھ دیتی ہے۔ ایک لاطینی امریکہ کے شاعر پابلو نرودا کی نظم  
 ”ماچو پیچو کی بلندیاں“ کی چند سطروں سے شا کر کا جام صحت تجویز کرتے ہیں کہ  
 ”درداں دی ماری علیل دلڑی“ کو شفا ہو اور اس کے دکھوں کی اپیل کوئی سن لے؛  
 مجھے بتاؤ،

اس مقام پر مجھے تازیانے لگائے گئے تھے۔  
 کیوں کہ ایک پتھر نہیں چمک سکا تھا یا پھر زمین  
 مکئی یا پتھر کا دسواں حصہ دینے میں ناکام رہی تھی۔  
 مجھے دکھاؤ، وہ چٹان جہاں تم نے ٹھوکر کھائی تھی  
 اور وہ سولی جہاں تمہیں مصلوب کیا گیا تھا۔  
 اپنے پرانے چمقاؤں سے میرے لیے روشنی جلاؤ،  
 قدیم چراغ جو صدیوں سے چپکے رہے ہیں تمہارے زخموں پر  
 اور اپنے خون سے چمکتے کلہاڑے روشن کرو  
 میں آتا ہوں تمہارے مُردہ دہن کی گویائی بن کر  
 شاکر بول نہیں سکتا اور ایک عالم اس کی آواز سنتا ہے اور وہ بے پایاں مخلوق،  
 جن کی کوئی آواز نہیں۔ شاکر ان کی قابلِ شناخت اونچی آواز ہے۔

رانا محبوب اختر ملتان

حمد و نعت



آدم دی مٹی بھاہ کوں مل ، وَل آب ہوا کوں مل آئی ء  
 اَن ڈٹھی سخت سزا ٹکری ، کہیں خیر جزا کوں مل آئی ء  
 جتھ کتھ دی ہئی بس ہک دی ہئی ، ہر حمد ثنا کوں مل آئی ء  
 بھانویں اکھ شا کرنیں ڈیکھ سگی میڈی سوچ خدا کوں مل آئی ء

## التجاء

میکوں شاگرد اپنا بٹا اے خدا ، نعت گوئی کرکں دا مزا آ ونے  
میکوں اتجھا پڑھا ڈے سبق عشق دا ، نعت گوئی کرکں دا مزا آ ونے

میڈے دل اچ محبت دی شمع پلے ، میڈیاں نظراں کوں تابِ نظارا ملے  
سامنے ہووے محبوب جلوہ نما ، نعت گوئی کرکں دا مزا آ ونے

شان ، عربی دی تحریر ہے عرش تے ، سٹیے ایویں مولا اگر ایویں ہے  
عرش اعظم دی میکوں زیارت کرا ، نعت گوئی کرکں دا مزا آ ونے

شعر ذہن اچ وحی بن کے آندے رہن ، تھیواں محتاج نہ کہیں فرشتے دا میں  
تھیوے الہامِ حسان وانگوں عطا ، نعت گوئی کرکں دا مزا آ ونے

میں گنہگار ، شاگرد سیاہ کار ہاں ، نعت گوئی دے قابل بھلا میں کتھاں  
صدقے محبوب دے میکوں شاعر بٹا ، نعت گوئی کرکں دا مزا آ ونے

## نعت شریف

جہان دُنیا دی سوچ بعد اِج خدا دا پہلا خیال توں ہئیں  
کمالِ قُدرت وی ہن کروڑاں وجودِ قدرت کمال توں ہئیں

توں بادشاہاں دا بادشاہ ہیں سبھے شہنشاہ رعایا تہیڈی  
تہیڈا شہنشاہ ہے ہک شہنشاہ تے اوندہ جاہ و جلال توں ہئیں

خدا وی حُئی قیوم ذات ء تے اوندہ محبوب وی حیات ء  
جونی مَیندے اُنہاں دی مرضی میڈے تاں ہر وقت نال توں ہئیں

اُبھردے جہڑا ضرور لہندے عروج کوں ہے زوال لازم  
کڈاہیں نہ جیکوں زوال آوے عروج او لازوال توں ہئیں

رفیق اولویں رفیق ہوندن تریف جتنی کرن ہے تھوڑی !!  
رقیب جیندیاں کرن تریفیاں او صاحبِ خوش خصال توں ہئیں

میں ہیرا موتی یا لعل آکھاں اے تیڈی جتی دا مل وی کائی  
مثال تیڈی میں ڈیواں کیویں جو بے مثل بے مثال توں نہیں

او عکس جلوے دا کر گیا ہا کلیم بے ہوش طور کو لے  
جو تیکوں ڈیکھاں تاں سینہ ٹھردے خدا دا اتجھا وصال توں نہیں

حسین نظارے تے چندر تارے خدا نے تیڈی ہے ویل گھولی  
ہے حسن یوسف رکٹانواں تیڈا سراپا حسن و جمال توں نہیں

جے نور آکھاں تاں گوڑ کائی بشروی آکھاں تاں اے وی سچ اے  
سمجھ حقیقت نی آندی تیڈی عجیب اللہ دی چال توں نہیں

زمانہ پنداپے تیڈے درتوں سوالی شاگردی بن کے آئے سیں  
زمانے دا ہے سوال جنت حضور میڈا سوال توں نہیں





## نعت شریف

ویندی تاں اونویں پئی ایں ، بادِ صبا مدینے  
ڈکھیاں دا حال چئی وُج ڈیوین سٹا مدینے

اللہ دی بارگاہ وُج ہر جاہ توں پہچدی ہے پر  
مقبول ہے او حیرتھی منگو دعا مدینے

میڈی مرض طیبو ، کیویں بھلا ہئیو  
دل تاں ہے میڈے سینے دل دی دوا مدینے

لکھاں پردھو نمازاں پر او سرور کائنی  
کوئی ہک تاں تھی ونجے ہا سجدہ ادا مدینے

کافر کوں رکھو سکویں مومن دا تاں ایمان اے  
موجود جا پجا ہے ملدے خدا مدینے

ہر دید والے کیتے زندگی دے گل مقاصد  
بے دید کوں ڈساو ملدا ہے کیا مدینے

الحمد للہ شاکر ہوں ہے خدا دا ڈترا  
تن دی فکر تاں کائنی من دی غذا مدینے

## نعت شریف

ذکر تیڈے یار دا مولا کریندا رہ ونجاں  
توں وی راضی میں وی اپنا ہاں ٹھہریندا رہ ونجاں

تیڈا میڈا ہک جو ہے محبوب تاں ول ایں کروں  
عرش تے توں ناں گھنیں میں اتھ پُچھیندا رہ ونجاں

لوک پڑھدن حج نمازاں میڈے ذمے لا ایہو  
میں تیڈے محبوب دے سہرے لکھیندا رہ ونجاں

توڑیں ہر دم وصل ہووے نہ اکھیں دی سِک لہے  
ہجر وانگوں رات ڈینہہ ہنجوں وہیندا رہ ونجاں

یار وانگوں یار دا وی یار ہوندے معتبر  
کیوں نہ تیڈے یار کوں میں سجدے ڈیندا رہ ونجاں

زندگی وچ اے خدا توفیق شاکر کوں ڈتی  
قبر وچ وی نت میلاداں میں منیندا رہ ونجاں

غزلاں





توں محنت کرتے محنت دا صلہ جاٹے ، خدا جاٹے  
توں ڈیوا ہال کے رکھ چا ، ہوا جاٹے خدا جاٹے

خزاں دا خوف تاں مالی کوں بزدل کر نہیں سگدا  
چمن آباد رکھ ، بادِ صبا جاٹے ، خدا جاٹے

مریضِ عشق خود کوں کر ، دوا دِل دی سمجھ دِلبر  
مرضِ جاٹے ، دوا جاٹے ، شفا جاٹے ، خدا جاٹے

جے مَر کے زندگی چھندیں ، فقیری ٹوٹکا سُن گھن  
وفا دے وچ فنا تھی وِج ، بقا جاٹے ، خدا جاٹے

اے پوری تھیوے نہ تھیوے مگر بے کار نہیں ویندی  
دُعا شا کر توں منگی رکھ ، دُعا جاٹے ، خدا جاٹے





تھی گیا جو کھوکھلا ایمان مسلمان دا  
ساتھ ڈیوٹ چھوڑ گے رحمان مسلمان دا

بے ضمیری دی بلا ، غیرت دا پوٹا چا گئی  
نت کرے انسانیت ارمان مسلمان دا

ڈے گیا خود ساختہ انجیل مسلمان کوں  
چا گیا انگریز ہے قرآن مسلمان دا

خانہ کعبہ دی کمائی دی غیر مسلم کھا گیا  
ہتھوں محسن بن گیا بی مان مسلمان دا

جیں کیتے پیارے نبیؐ رو رو دعائیں منکدے ریہے  
بن گیا ہے پیشوا شیطان مسلمان دا

آخرت دا تھی گیا الٹا نظام اُج دوستو!  
منتظر ہے دوزخی دربان مسلمان دا

ایہ عمل دا ہے نتیجہ کہیں دا شاکر کیا قصور؟  
کافراں دا ہے خدا ، بھگوان مسلمان دا







خدایا خود حفاظت کر تیڈا فرمان وکدا پے  
کتھائیں ہے دین دا سودا ، کتھائیں ایمان وکدا پے

کتھائیں ملاں دی ہٹی تے ، کتھائیں پیراں دے شوکیں اِج  
میڈا ایمان ءِ بدلیا نی ، مگر قرآن وکدا پے

اِتھاں لیڈر وپاری ہن ، سیاست کارخانہ ہے  
اِتھاں ممبر وکاؤ مال ءِ ن ، اِتھاں ایوان وکدا پے

میڈے ملک اِج خدا ڈالر ، میڈے ملک اِج نبی پیسہ  
اِتھاں ایمل نہ کئی آوے ، اِتھاں مہمان وکدا پے

نی ساه دا کئی وِساہ شاگر ، ولا وی کیوں خدا جاٹے  
ترقی دی ہوس دے وِج ، ہر اک انسان وکدا پے



حسرتاں کوں قید کر کے پہرے ڈیندا رہ گیاں  
پیار کوں بدنام تھیون توں بچیندا رہ گیاں

پھکی کھل دی اوٹ دیوچ غم لکیندا رہ گیاں  
ایں طرح وی عشق دی میں لہ رکھیندا رہ گیاں

رات مونجھی ڈینہ وی مونجھا سوچ ساری مونجھ دی  
مونجھے کاغذ دے اُتے میں غم لکھیندا رہ گیاں

دَر ہوا کھڑکیندی رہی اے روپ تیڈا دھارتے  
رات ساری دَر گھلیندا تے ولیندا رہ گیاں

جو رہیو اوہو چیسو اہدا سارا لوک ہے  
میں جڈاں وی سکھ رہايم درد چیندا رہ گیاں

اوں وی کیتی اُنت یارو پاس خاطر غیر دی  
جیندی خاطر مندریں وچ بانگ ڈیندا رہ گیاں

پُھٹ گیا ہے یار میڈا میڈی جھگی ساڑ کے  
وَل وی شاگر بے وفا کوں میں گولیندا رہ گیاں







شیشے وانگوں ڈس دے میڈا حال سارا شام کوں  
سارے ڈینہ دا آ نتر دے ہر نتارا شام کوں

وچوں پپلیاں دے اُہلیاں ہنجوں ڈہندین ایں طراں  
چوک دے وچ جیویں چلدے کئی فوارہ شام کوں

بجھ اُبھردے نال اکھیں کوں سنوار آون لکھن  
جے نہ آیوں کیویں تھیںسی اُج گزارا شام کوں

آہ و زاری ، نیر ایندے کول تیڈے آمشام  
کیستی ویندے لہندا بجھ میں ڈو اشارہ شام کوں

میڈی دھی تاں پھٹی چن کے آندی ہے ادھ رات کوں  
گھنٹاں پوندے میکوں انا نت ادھارا شام کوں

جوگی آ کیویں کراں میں کل دے لارے تے یقین  
نت بدلے میڈی قسمت دا ستارا شام کوں

آ وو دردو نال اوندے رچ کے لیسوں ہٹ کڑاک  
کلبا ہوندے گھر دے وچ شاگر بچارا شام کوں!





روندی رہی انسانیت ، انسان کھلدا رہ گیا  
آدمی دی سوچ تے ، حیوان کھلدا رہ گیا

میں کنوں تاں ودھ گیا ہے تہڑا بندہ اے خدا  
کر کے منہ آسمان دو شیطان کھلدا رہ گیا

میڈا معنی چھوڑ کے ، مانی دا معنی کڈھ گھدس  
آج دے مٹلاں دے اُتے ، قرآن کھلدا رہ گیا

دھرتی تے شب خون دی ، کالی اندھاری چھا گئی  
تاریں دی بارات وچ ، آسمان کھلدا رہ گیا

فاتحہ ڈیوٹ کیا ہا ، واللہ عالم کیا تھیں  
 حسرتاں دی قبر تے ارمان کھلدا رہ گیا

لا الہ دا لیندے لیبل جرم دی بندوق تے  
 آنجھیں دہشت گرد تے ایمان کھلدا رہ گیا

باعمل کئی دوزخی تے بے عمل جت گیا  
 نیتاں شاگر ڈیکھ کے دربان کھلدا رہ گیا







میں سُنیداں دِل توں نکلی ہوئی غزل گجھ غور کر  
مہربانی آئے خدائے لم یزل گجھ غور کر

کہیں دے گئے کھیر پیون کہیں دے پئے بکھ مرن  
رزق دی تقسیم تے ہکوار ول گجھ غور کر

جاہلاں وچ نفرتاں دا بج کھنڈایا جو شیطان  
عالماں وچ پکدی پئی ء او فصل گجھ غور کر

چے چے کر بلا ہے کونے کونے تے یزید  
کتنے خیمے جگ تے ویندن روز جل گجھ غور کر

میڈا مقصد ایہ تاں فی سُنڈا یوہی مظلوم دی  
توں سمیع ایں توں بصیر ایں دراصل گجھ غور کر

غیر مسلم ہے اگر مظلوم کوں تاں چھوٹ ڈے  
ایہ جہنمی فیصلہ نہ کر اٹل گجھ غور کر

کون ہن جو فی سبیل اللہ دا نعرہ مار کے  
انتقام پے کریندے ہن قتل گجھ غور کر

کون مومن کون کافر کون شاگرد رہ گیا  
ہکو جیہاں ساریاں دا ہے عمل گجھ غور کر





میڈے مرڻ تے جیون دے طلبگارو خدا حافظ  
رقیبو فی امان اللہ میڈے یارو خدا حافظ

تہاڈا درد لکھ لکھ تے تہاڈے غم وٹیندا ہم  
ہجر دی کوٹھڑی وچ قید بیمارو خدا حافظ

تساں مظلوم لوکاں نال رل کے جنگ لڑنی ہے  
میڈے غازی سپہ سالار اشعارو خدا حافظ

قبر میڈی کوں نہ ڈیکھو میڈا منشور زندہ ہے  
وفا دارو ، جفا دارو ، عزا دارو خدا حافظ

جزائے خیر دیاں آساں خدا دی بارگاہ وچ من  
میڈے مشہور تے گمنام کردارو خدا حافظ

پرائے لفظ نویں سوچ دے کانڈھے تہاڑے ناں  
میڈی اُجڑی سرائیکی دے قلمکارو خدا حافظ

دُعا شاکر دی ہے شالا خزاں دے وات نہ آو  
ادب دے رکھلے ہوئے غنچے تے گلزارو خدا حافظ







کفر توں زندگی ہن کے ، ایہ مسلمان جیندے ہن  
اول کل دے بُت شکن توں بُت پرست اہ کیوں پُچھیندے ہن

ذرا اقبال جھاتی پا پہاڑاں دیاں چٹاناں تے  
تیڈے شاہین سر سٹ کے مولیاں توں گھیندے ہن

جو ہن شمشیر حیدر دی ، صلاح الدین دے بازو  
او باطل دے در دولت تے بن ویلاں بگیندے ہن

او جہڑے جام وحدت دا پلیندے ہن زمانے کوں  
ضمیر اپنے دا مل وٹ کے ہوس دے جام پیندے ہن

توں شا کر حق دا جھنڈا چا نہ سوچ انجام کیا تھسی  
جو سوچاں دے ایں جنگل وچ ارادے قتل تھیندے ہن



گل نال کیکوں لاواں تیڈے بغیر جیویں  
کیکوں میں ڈکھ سٹاواں تیڈے بغیر جیویں

میخوار آئے پٹھن میخانے وچ ہزاراں  
پیواں تے کیا پلاواں تیڈے بغیر جیویں

بھاویں نصیب دے وچ گئی ڈینہ عمر ہے باقی  
کیویں عمر نبھاواں تیڈے بغیر جیویں

اللہ کرے جو میڈی محفل سجے کدھیں نہ  
محفل جے میں سجاواں تیڈے بغیر جیویں

تیڈی شکل تے دلبر ہیلک جو تھی بکیاں من  
نظراں کوں رکھ ہلاواں تیڈے بغیر جیویں

تیڈا فراق شاکر زخمی جو کر بکیا ہے  
پھٹ کیکوں ونج ڈکھاواں تیڈے بغیر جیویں





اے ہوا توں وِج کے آکھیں میڈے سوہنے یار کوں  
کوئی دوا تاں ڈے وِجوں ہا عشق دے بیمار کوں

کالے بدلاں دے وِچوں سیں بجلی دا چکار ہے  
کہیں طرح تاں آ بچا وِج ریت دی دیوار کوں

کیندی بکری کون پالے ہے دنا داں دا اکھاں  
سو نہیں دی اَن سُو نہیں بن وِکن ڈیکھ کے لاچار کوں

تیڈے وعدے نت اگو ہیں کیڑھا ویلا موت دا  
کیندا زور اے کون ہٹکے اَن چتی سرکار کوں

تیڈیاں یاداں سینہ ساڑن تیکوں مُہل سبدا نمہیں  
کیجا سانبھاں کتھ رکھاں ہیں ڈوں مونہیں تلوار کوں

زندگی ہک ترس کر شاگر دی سنگت چھوڑ ڈے  
سہہ فی سبڈی ہُن طبیعت تیڈے اوکھے بار کوں







اساکوں چھوڑا ہاوی سہارا کیوں ڈتا ہاوی  
جے نیت وچ بھنور ہاوی کنارہ کیوں ڈتا ہاوی

جہن تیں آکھیا ہا جو تیڈی قسمت جگا ڈیاں  
مقدر میڈے کوں نقلی ستارا کیوں ڈتا ہاوی

اساں تیکوں چتایا ہا جدائی تیڈی نہ سہوں  
وچھوڑے دا اے صدمہ ول دوبارہ کیوں ڈتا ہاوی

جے کنجوسی تیڈی اچکل ارادے کولوں ودھ گئی اے  
گنہگاراں کوں رحمت دا اشارہ کیوں ڈتا ہاوی

اساں عمراں گزاری ہے گھلی اکھ دے اصولاں تے  
 جگارے وچ نوہی ملدا جگارا کیوں ڈتا ہادی

توں شاگر جائدا ہاویں اساڈے ظرف دی فطرف  
 نظر دے لائق نہ ہاسے نظارا کیوں ڈتا ہادی





بُجھدی بھاہ کوں ہوا ڈیوں ، سخاوت کروں  
بے وفا کوں وفا ڈیوں ، سخاوت کروں

جیرھی جاہ تے نی بارش دا قطرہ پیا  
خون بگل دا پلا ڈیوں ، سخاوت کروں

یار کیتا ہے سودا برابر مگر  
اوندی دلڑی ولا ڈیوں ، سخاوت کروں

جتھاں سچ پولٹاں سر دا جوکھو بٹے  
اتھاں حق دی صدا ڈیوں ، سخاوت کروں

عشق دی نگری وچ ہے اندھارا پہوں  
اپنے گھر کوں جلا ڈیوں ، سخاوت کروں

یار جیکوں وی چاہندا ہے شاکر میاں  
ہتھوں اپنے ملا ڈیوں ، سخاوت کروں





اُڏڻ ٻارے کجھ تان سوچو  
 مڙے ٻارے کجھ تان سوچو

میں وی کہیں دے گھر دا چندر آں  
 ڏینہ دے تارے کجھ تان سوچو

لکھاں دی ہے جھوپڑی مڙی  
 جھڑ گجکارے کجھ تان سوچو

بجھ دا کھڑاں دیگر آ گئی  
 لال اشارے کجھ تان سوچو



ڳلوں ننگا سنگوڙيا پٺهاڻ  
ترمدے ڏهارے کجھ تاڻ سوچو

شاگر پٺها ٿر ٿر ڏيهڊے  
چڙهدے کهارے کجھ تاڻ سوچو





بارشاں دی راہ گزر تے بھاہ مچاواں چھوڑ ڈے  
 تڑٹے ہوئے ڈیوے دیوچ توں تیل پاواں چھوڑ ڈے

گالھ نہ من مولوی دی رکھدیں جیکر کجھ شعور  
 نال رب دے یاری لاگھن خوف کھاواں چھوڑ ڈے

گور کھٹ کئی میل دی وچ باغ بوٹے پھل رہا  
 کچی گروی ریت دے کوٹھے بٹاواں چھوڑ ڈے

ہر کلی دے نال ہوندن چار کنڈے دی ضرور  
 دل دے اندر خواہشاں دے پھل سجاواں چھوڑ ڈے

لے چڑھا کے گئے کوں سنگھڑ سیاٹی نہ سڈتج  
کو ترا تھاں مانج گھن یا ڈدھ جھاوٹ چھوڑ ڈے

چاہندیں شاآر توں وی جیکر شاعری دیوچ مقام  
ٹُر فریدن والے دَگ تے کوڑ گاؤٹ چھوڑ ڈے





تیڈے درد دی لاہ پالی ودے نہیں  
 تیڈیاں پارتاں ہن سنبھالی ودے نہیں

توں بھانویں جو دولت حُسن دی گھٹا بھیس  
 اساں اہ وی تیڈے سوا لی ودے نہیں

تیڈے کیتے جگ توں کرایا ہا خالی  
 رکھی دل دا خانہ او خالی ودے نہیں

ودا توں وی اُونویں نہیں ڈپے دی کنڈ تے  
 اساں اُونویں کھاندے بھنوالی ودے نہیں

نمازاں تے روزے دُھویندن بدن کوں  
اساں عشق دے نال اگھالی وِ دے ہئیں

وفاواں دا رنگ پڑے کے تیڈی جفا کوں  
زمانے کوں شاکر پڑکھالی وِ دے ہئیں





گئی شخص کہیں دیاں تانگھاں وچ ایس موت پیالہ پیندا پے  
جے نبض کوں ڈیکھو مویا پے جے اکھ کوں ڈیکھو جیندا پے

ریشم دے وانگوں ہئی جہڑی اوہر دی ڈھینگری بن گئی ء  
ہوں آس کوں ول دی جہڑیا پے بھادیں جیڈا اوکھا تھیندا پے

دل دی دھڑکن دی رُک گئی ء ہونٹھاں دی ہل چل مک گئی ء  
گو اچن وی کتیں پوندی ہے جو کہیں دا ناں پکڑیندا پے

سر نال اشارہ کیتا ہس او گئی وی منت منیندا فی  
میں سمجھے قاصد اہدا ہے توں نہ ونج یار منیندا پے

رنگ سیب طرحاں پیا بکھدا ہاشک پوندے تانگھ دا ڈینہ لہہ ہے  
ایویں شاکر لکدا ہے جیویں چن چوڈی دا پکڑیندا پے





بُرائی جے جہیں ہووے بُرائی مار ڈیندی ہے  
خدا تاں معاف کر ڈیندے خُدائی مار ڈیندی ہے

جے نیت ٹھیک نہ ہووے نمازِ عشق نہ نیتو  
ڈکھاوے دی ہمیشہ پارسائی مار ڈیندی ہے

جفا جتنی کرے دُنیا بچن کھل تے نبھا ویسوں  
نہ تھیویں بے وفا جو بے وفائی مار ڈیندی ہے

بچن توں چاٹدا تاں بچیں ہجر وچ کیا حشر تھیندے  
جُدائی جاٹ کے نہ ڈے جُدائی مار ڈیندی ہے

ایہ شہرت نام تے عزت خدا دی مہربانی ہی  
وڈائی چھوڑ ڈے شاگر وڈائی مار ڈیندی ہے



رُویا بھاویں کھلایا چولے کہیں وی رنگ اچ رنگیا چولے  
زمانہ چولے ہنڈیندا رہندے اساکوں یارو ہنڈایا چولے

اساں تاں چٹے کھنھور ہا سے اساکوں میلا وی چولے کیتے  
اساکوں درداں دے نال دھوکے ہجر دی دھپ تے سُکایا چولے

کتھاؤں ملیے اے دھکڑے دھوڑے کتھاؤں کنڈے کتھاؤں پتھر  
اساڈی جھولی بٹا بٹا کے اُساکوں دَر دَر پھرایا چولے

اساڈی ہالاں دی کھیڈ وانگوں ہمیش واری بدلدی رہ گئی  
کڈیں دُکھا کے بُجھایا چولے کڈیں بُجھا کے دُکھایا چولے

اساڈا بچپن جوانی ساڈی بڈھپا ساڈا خبر نی کیا ہے  
اساں سمجھسوں کھسیج گے نیں جڈاں وی ساکوں لہایا چولے



چس وی ہے ہئی وصال دی بجر صنم دے بعد  
آندی خوشی وی راس ہے درد و اَلَم دے بعد

تیڈے بعد جو گلاب کوں ڈٹھے تاں ایں لگے  
کیتا ہے اکھ مسیت وچ سجدہ حرم دے بعد

میڈی قسم تے یار جی تو کر نہ کر یقین  
میں گئی قسم نی چاوٹی تیڈی قسم دے بعد

لکدا ہے جیویں ہوویں توں تقدیر دا مشیر  
کیتا کرم نصیب ہے تیڈے کرم دے بعد

اللہ دی دوستی دے وچ شاکر ہے سکھ مگر  
پہلے جنم توں پہلے تے ڈوجھے جنم دے بعد



غریب کوں کیس غریب کیتے ، امیر زادو جواب ڈیو  
 ضرورتاں دا حساب گھنو ، عیاشیاں دا حساب ڈیو

سخاوتیں دے سنہرے پانی ، دے نال جہڑے مٹاڈتے دے  
 اولفظ موئے ہوئے وی پول پوسن ، شرافتاں دی کتاب ڈیو

شراب دا رنگ لال کیوں ہے؟ کباب دیوچ ہے ماس کیندا  
 شباب کیندا ہے ، کیس اُجاڑے ، حساب کر کے جناب ڈیو

زیادہ پھلدا ہے کالا جیکوں ، خرید گھندا ہے اوہو کرسی  
 الیکشن دا ڈرامہ کر کے ، عوام کوں نہ عذاب ڈیو

قلم ہے منکر نکیر شاکر ، جتھاں وی لگسو ایہ تاڑ گھنسی  
 غلاف کعبے دا چھک تے بھانویں ، ناپاک منہ تے نقاب ڈیو



اُٹھی صحرا کوں جُل دِلڑی چن ساکوں نی راس آیا  
اُدھو پردیس چنگاں ہا وطن ساکوں نی راس آیا

ڈکھاں درداں توں لَو لَو کے مَسیں تاں جنگ جیتی ہئی  
امن دی آس پُج بگئی پر امن ساکوں نی راس آیا

اساں ویٹرا سجایا ہا جو دُنیا نال رَل پھوں  
سجاوٹ بعد مکر یا ہے صحن ساکوں نی راس آیا

جے کھلدے ہیں جگر پھلدے جے روندے ہیں تاں جگ کھلدے  
گزر اوقات دا کوئی وی فن ساکوں نی راس آیا

او جیندی ہکول وِچ شاگر حیاتی گال چھوڑی ہے  
ملیے تاں مل کے لحظہ خن وی چن ساکوں نی راس آیا



وطن تہاڑا چھڑیندے پے ہیں تہا کوں راضی کریندے پے ہیں  
سڈایا ہاوے تاں آگے ہاسے بھجایا ہیوے تاں ویندے پے ہیں

نظر کوں دیدار دی ہے عادت تے گئی وی عادت نی چھندی سوکھی  
گزر تاں ویسی گزار ای ویسوں گزری کیویں سچیندے پے ہیں

نصیب ساڈا خراب ہا تاں تئساں وی سا کوں خراب کیتے  
خوشی دی خیرات منگی ہاسے غماں دی بکندھڑی بدھیندے پے ہیں

فکرتوں تھی گے وجود لاغراے پیر من من دے لکدے پے ہن  
زمین توں نی قدم پٹیندے ولا وی خود کوں گھلیندے پے ہیں

جگر دے چھالے تے زخم دل دے رُواٹ موبنچھاں فراق شا کر  
وچھا کے چادر نصیب والی سمان سارا گنجیندے پے ہیں



## غزل نما گیت

سُن میڈی دُعا مولا ! میکیوں یار ملا مولا  
ہئی واسطہ پنچتن دا اُچڑیاں کوں وِسا مولا

تیڈے ہاجھوں کون سُنے ڈکھی دل دیاں آہیں کوں  
ہمدرد ریہا کوئی فی بس تیڈے سوا مولا

گولی ہر ہک جاہ تے میں نیں ملدی کہیں جاہ تے  
تیڈی رحمت وچ نظری زخماں دی دوا مولا

مجھی وانگ تڑپدے سُن ارمان میڈے دل دے  
کڈاں میڈے نصیباں دی وِج مگسی سزا مولا

زندگی دا ہے پندھ اوکھا نہیں کوئی جیڑی ساتھی  
کالی رات اندھاری ہے کوئی چندر چڑھا مولا

سارے جگ دے وِج شاکر ہائی آسرا دلبر دا  
ڈکھا ڈکھ تے او میکیوں گیا پاند چھڑا مولا



کہیں دی خاطر چھوڑ میکوں تیں جہن پچھتاوٹے  
میں وی دوکھا کھادی پٹھاں تیں وی دوکھا کھاوٹے

اندری اندر روکراہیں کڈھنی ہے ہاں دی ہواڑ  
کہیں کوں ڈکھ سٹواوٹے نہ کہیں کوں پھٹ ڈکھلاوٹے

وَلے مارے جیڈے رہندے تاک پُوتھی دے اُتے  
سوچ گھن تیں ہک ڈیہاڑے وَل اساں ڈواوٹے

تیکوں دل تاں ڈے ڈتم پر رہسی میڈے گیر گل  
دل کوں تیں پٹواوٹے تے میکوں دل پٹواوٹے

وسدے گھر برباد کر کے کیا منافع کھٹ گھدس  
بل گئی تاں اہ مقدر نال جھیرا لاوٹے

گاڈے گاڈن خوشی دا جھل کے ہنجوں دی تندیر  
شاگر اہ میں حوصلے دا حوصلہ آزماوٹے



گزرے ویلے وِسریاں گالھیں وَل کیوں یاد ڈیواوڻ آگئیں  
اچن تاں دھوٹی دُکھدی پئی ہے وَت ہئی بھاہ بھڑکاوڻ آگئیں

مستیں تاں میں کافر کیتے دِل کوں تیڈیاں یاداں کولھوں  
وَل توں پیار دا جھنڈا چا کے ڈکھ دی بانگ سٹاوڻ آگئیں

رَب دا ناں ہئی اوڈھرتھی کھڑمستیں روندیں روندیں سٹاں  
ڈوجھا پل نی گزریا پہلے تھڈے مار جگاوڻ آگئیں

سارے جگ وچ گئی نی ملیا پیار کوں خون پلاوڻ والا  
میڈے دَر تے کھلدیں کھلدیں اپنی ہاڑ مٹاوڻ آگئیں

کل تیں کھل تے پہرے لائے ہن جَور جبر دے ظالم لوکاں  
پہلے اکھیں روندیاں ہن اچ دِل دی دھاڑ کڈھاوڻ آگئیں

خاک دے اندر خاک تھئے ہن نقش پُرانے خواباں والے  
عیسیٰ بن کے ہن کیوں شاگر موئیں کوں یار چواوڻ آگئیں



ہک اُجڑے شہر دے ٹہیاں تے میں اکثر دیرا لا پھنداں  
جھٹوں لگی ہئی چوٹِ محبت دی اُون جاہ تے وَل وَل آ پھنداں

بن دیکِ راگِ نکلا ہے میڈے دِل وچوں درد وچھوڑے دا  
اوندی یاد دی سُر وچ اَنگ رکھ کے نت غم دا ساز وچا پھنداں

میں چائدا ہاں تہیڈے وعدیاں کول اے گروی ریت دی مُٹھ ہونداں  
اعتبار دے اوڈھر جیون دا ہک آسرا یار بٹا پھنداں

میڈے دِل وچ ڈکھ فی ماوٹ دے ساہ ساہ دے نال جگر ڈکھدائے  
ہر درد و لھیٹ کے رکھ ڈینداں ہر تانگھ دی سیندھ سجا پھنداں

ہر ہنج کول پردہ دار بٹا رکھیے اکھ دی چار دیواری وچ  
کھٹ قبر صبر دی دِل دے وچ ہر حسرت کول دفنا پھنداں

میڈا شاکر ہُن کہیں کہیں ویلے دِل بزدل تھیون پئے ویندے  
لَا تَقْنَطُوا لَارَا لَا وَت دِل دا دِل بدھوا پھنداں



کر کے قول ، وفا دے لوک  
بُھل کیوں ویندن ، وعدے لوک

اوتتاں ، اٹھاں والے تھی بکن  
اساں ، پیر پیادے لوک

ساکوں ، پیراں پٹھ لتاڑو  
پیسے ، جو ہیں ڈا دے لوک

چال تہاڈی ، سمجھ نی سگے  
اساں ، سدھے سادے لوک

ساڈی مٹھی گال ، وی گوڑی  
ہیں جو ، غیر سوا دے لوک

ساری عمر ، پٹیندے رہندن  
پٹے ہوئے ، پیو ماء دے لوک

بے شکرے ہن ، مال پُجاری  
شاگر ، لوک خدا دے لوک







جام شیشے دا ہک پاسے کر کے چا رکھ، نال ہکاں دے اہچ تاں پلا ساقیا  
جام پیندے رہوں ہتھ وی پُچمدے رہوں، ڈوہیں لذتاں ملا کے چکھا ساقیا

مستی اتجھی چڑھے اکھ وی کلمہ پڑھے، تیڈی صورت وچوں پیا نظرے خدا  
میڈی منت کوں موسیٰ دی منت سمجھ، جلوہ کوہ طور والا ڈکھا ساقیا

جتنی پیواں طلب میڈی اتنی ودھے، میڈی تریہہ لہہ ونجے پر اے سک نہ لہے  
حوض کوثر دے وچ توڑے دھانواں پیا، ہووے دل وچ سماں کر بلا ساقیا

مئے پلاوٹ دا اتجھا کرشمہ ڈکھا، توں تے میں دے وچالے فقط توں رہیں  
میڈے مونہوں انا الحق دا کلمہ سٹیں دور قربت دا اتجھاں چلا ساقیا

تلے ڈیکھاں تاں تحت اثری پئی ڈے اُتے ڈیکھاں تاں لوح و قلم آونجے  
 کر کے اپریشن اپنی نگاہ نال توں ، میڈے باطن دے پردے ہما ساقیا

عشق دا میکوں اتنا چا بیمار کر ، جو عیادت کیتے ہر نبی آونجے  
 میڈی کرن سفارش علیؑ آونجے ، آوے پیوٹ دا ڈوڑا مزا ساقیا

اُچ تاں اتنی پلا ختم لہو تھی ونجے میڈی رگ رگ دیوچ ہووے مئے دا نظام  
 میکوں ڈیکھن تاں مئے خار پُر تھی ونجن ، رنگ شا کرتے ابجھا چڑھا ساقیا





جڈاں وی ہر دن نصیب یارو ایہ نت غریباں کوں ہار ڈیندن  
امیر خوشیاں خرید گھندن غریب روندیں گزار ڈیندن

کہیں وی اہل وفا دے کولوں ملی نہ میکوں وفا دی ذری  
وفا دے بدلے جفا کریندن تے چاتے قسماں و سار ڈیندن

حیاتی ساری یقین کیتے یقین دے وچ فریب کھادے  
عذر رقیباں تے خواخواہ ہے جو دوکھے یاراں کوں یار ڈیندن

خدا دی نگری دے وچوں غم دی ملی وراثت غریب کوں ہے  
ملے جو کہیں جاؤں خوشی دارستہ امیر کندھیاں اُسار ڈیندن

جفا دی گھلی اندھاری اتجھی وفا دے بوٹے پیچھے ہن  
ایہ لوک بن بکن ہجاری دھن دے تے پیار دولت توں وار ڈیندن

سکون لٹ کے قرار لٹ کے تے کہیں سہا، کٹن داپیار لٹ کے  
عجب خدا دی ہے بے نیازی جو بندے بندیاں کوں مار ڈیندن

اُداس دِلڑی، اُداس چہرے، اُداس سوچاں، اُداس نظراں  
زمانے دے وچ ہزاراں لوک ان جواں وی عیداں گزار ڈیندن

اُٹھی دوشا کرتوں پونجھ ہنجوں تے ٹر پوکا مل ولی دے درتے  
نخی سٹیندن ولی خدا دے نصیب و، گریے سنوار ڈیندن





پولے جو نال میڈے چن کھل کھل کڈانہہ کڈانہہ  
آندی ہے دل دی روہی تے ساول کڈانہہ کڈانہہ

آندی ہے پاد بینسری تیڈی دی تان ول !  
پولے جو کہیں وی باغ وچ کوئل کڈانہہ کڈانہہ

ڈے کوئی دھیلی پیار دی یا موت دی خریت  
آندا ہے در تے میں جیہاں ساک کڈانہہ کڈانہہ

متاں جو ہووے تیڈا ناں ہوندے خیال وچ  
جو ہے گولیندی راہی کوں منزل کڈانہہ کڈانہہ

میڈے ایں دل دے روہی کوں بارش دی لوڑ نی  
ہنجوں جو کر سٹیندیاں ہن چک چل کڈانہہ کڈانہہ

مقتول اپٹے خون دی چن گے ایہا سزا  
رہ آندا میڈی قبر تے قاتل کڈانہہ کڈانہہ

شاگر کوں غم دے شہر وچ ڈٹھم ہزار وار  
لئی پٹھا ہوندے درد دی محفل کڈانہہ کڈانہہ





پلکاں نال پوہاری ڈے کے رو رو کر ترکا  
آس دا پوہا کھول کے جن دی رکھ توں بیج وچھا

عشق دی تری تانگھ دا بھانہڑ وسمن توں نہ ڈے  
یاداں دا توں ہالٹ پا کے سک دا سیک ودھا

قاصد جاٹ سنہڑے ڈے چا آہ و زاری کوں  
تیڈا پیار ہے سچا جیکر آسی یار ولا

تارے ہک ہک رات گزارن عاشق دا کم نہیں  
سٹ ہنجوں دے اُن ہک موتی ناں گھن دلبر دا



یار منیجن دا ہک ٹوٹاں ڈساں تیکوں میں!  
 اپنی مرضی چھوڑ کراہیں ہوندی ہول رضا!

عشق کماوٹ سوکھا کائنی کھیڈ سمجھ نہ بھل  
 ڈکھ دی پل صراط توں ٹپ کے ملدے سکھ دا سہا

ایڈا دل دا پتھر کائنی جو نہ سٹسی دھاں!  
 پر فریاد کرن دی توں وی شاگر ہول ادا!





جڈاں وی حق دا نصاب ڈہداں  
 لہو توں رنگی کتاب ڈہداں

کھلی حقیقت وی سامنے ہے  
 ولا وی شک اے جو خواب ڈہداں

اساڈی آلس دی اوٹ گھن کے  
 اساں دو آندا عذاب ڈہداں

پہوں ہے ارمان لگدا جاں وی  
 کٹیندا کاں توں عقاب ڈہداں

ہے دھوڑ مٹی وفا دے سر وچ  
جفا دی کچھ تے خضاب ڈہداں

حسین چہرے ضعیف ڈسدن  
تے کوچھے منہ تے شباب ڈہداں

حقوق شاگر سڈیندے مجرم  
ستم کوں عالی جناب ڈہداں





من گھنوسیں التجا نہ مول انکاری کرو  
سٹ غلامی غیر دی آ ساڈی سرداری کرو

ساڈی خاطر ایہا بس تکلیف چا کیتی کرو  
دید دے وچ دید پا کے دید چا ٹھاری کرو

آئی جوانی چھوٹے ویلے کیوں وِس رہ گئے دے بچن  
لگ چھپا کاں چھوت چھوتاں یاد ہک واری کرو

اٹھٹاں پہٹاں غیراں وچ تے اووی ساڈے سامٹے  
رب دے ناں تے ساڈے سروچ ڈانگ نہ ماری کرو

دل جو ہوں مجبور کیسے پہلی تگ تے آکھڑاں  
اُتلے ہوں چا ورتے آیاں دی غلا زاری کرو

چار ڈینہ دی زندگی ہے مرتاں ونجئے ہر کہیں  
مونجھ وچ تاں مارو نہ ہن بھٹو کئی کاری کرو

عشق دا شاکر مریض اے ہک سیاٹاں آکھ گے  
ہوش توں ہس خطرہ ساقی نشہ ول طاری کرو





جیکوں اہ تیں دلِ محبت دا خدا سمجھی ریہا  
ہر دُعا میڈی کوں او ہک بد دُعا سمجھی ریہا

وقت دے گھوڑے تے چڑھ پامال کیتی بکس اوہو  
ہک مسافر جیکوں اپنا رہنما سمجھی ریہا

شہیت اوکوں عشق اپنئے تے نہ ہا پورا یقین  
یار دے ہر ظلم کوں اپنی خطا سمجھی ریہا

ویندے ہر کئی اپنئے دل تے ہے سیائیاں دی مثال  
بے وفا کئی باوفا کوں بے وفا سمجھی ریہا

او تاں نفرت نال کڑھ کے پھیر دیندا ہا نظر  
دل دیوانہ یار دا شرم و حیا سمجھی ریہا

کھل مذاق اچ ڈیندا رہ گے روز تلخی دا زہر  
عشق دا بیمار جیکوں خیر خواہ سمجھی ریہا

غم غریبی شکل کوچھی اتوں نفرت یار دی  
سمو کجھ شاکر خدا دی ہک رضا سمجھی ریہا







نہ تھی ونچوں اَمَلک جُدا ہو لے ہو لے  
کروں جھیرے لُجھ کوں مِنا ہو لے ہو لے

میں آدم دا پُتر آں فرشتہ تاں کائنی !  
بے غنولی ہے تھی گئی خطا ہو لے ہو لے

محبت دی بھولا نہ بھن دکرئی کوں  
ایہ بگل پئے جو گئی اے وَجا ہو لے ہو لے

سیاہ نال ہگورا جے رنگ نی وَلئیدا !  
او خصلت تاں ویندے وَتا ہو لے ہو لے

ایہ دِل نامراد ءِ منیسی نہ ایویں !  
ذری بھوری رُخ چا ڈکھا ہو لے ہو لے

او وعدے وفا دے کریندیں کریندیں  
 بھٹن تھی کیا بے وفا ہوئے ہوئے

اچانک ہٹایو تاں پئے ویسی کڑتل !!!  
 صنم رُخ توں پردہ ہٹا ہوئے ہوئے

کمانی تے خرچے کوں نہ کر برابر  
 میاں دھیلی دھیلی گھنجا ہوئے ہوئے

اُپالھا نہ تھیویں متاں مار کھاویں  
 قدم سوچ سمجھ کے چا ہوئے ہوئے

کریں اپنے دل دی میڈی لاج رکھ چا  
 جو لکھاں کوں گن ءِ نِ اَلا ہوئے ہوئے

خوشی دے جیہاڑے جو نی رہ گے شاگر  
 شبِ غم وی ویسی وِہا ہوئے ہوئے





بجن تھی گے قاصد خفا ہوئے ہوئے  
توں ونج کہیں طرحاں آ منا ہوئے ہوئے

گیوں کیوں قاصد ولس کیہڑے حالوں  
میڈے نیڑے آ پہہ ڈسا ہوئے ہوئے

تیڈا رخ ڈسندے خبر بھیڑی چا آئیں  
سٹا تاں سہی پر سٹا ہوئے ہوئے

زمانہ جو اہدے وفا نہ کریا  
توں کنوں تاں چن دے کڈھا ہوئے ہوئے

رقیباں دی پُرچک لگی آجھی کاری  
بجن تھی گیا بے وفا ہوئے ہوئے

جہن پوری پت ہئی نہ ایویں کریسیں  
ہگیوں غیر کوں پگ بدھا ہولے ہولے

توں آویں نہ آویں دلاسه تاں ڈے چا !  
ایں دل کوں میں گھنساں رہا ہولے ہولے

خبر دل کوں پوے نہ تیڈے ونجھن دی  
کھک ونجھ توں ڈھولا ذرا ہولے ہولے

کرو بھج دھرک تے مسلمانو پکڑو !!!  
جو منہ کیتی ویندے حیا ہولے ہولے

ہٹک ڈے ایں دل کوں نہ جا جاتے تِلکے  
ادب عشق دا کجھ سِکھا ہولے ہولے

اثر ہے دُعا دا جو ڈکھ ٹل گے شاکر  
کرم کیتی آندے خدا ہولے ہولے





لوک تاں ٹھر ٹھر پالے تھی بکن  
ساڈے کان ہنالے تھی بکن

اونکوں ونڈ وچ خوشیاں آ بکن  
میڈے درد حوالے تھی بکن

پیریں ٹردا ڈیکھ بھجن کوں  
ساڈے ہاں تے چھالے تھی بکن

تیں بن ڈسدین سنج سفیلاں  
جالیاں دے وچ جالے تھی بکن

میڈی اُلفت اوندی نفرت  
ڈوہیں تھوک اُبالھے تھی وِکن

خنجراں کولوں منکدے مرہم  
دل دے شوق نرالے تھی وِکن

اچھا شاکر اللہ پیلی !  
ساڈے اِگاں بھالے تھی وِکن





منیجسے جو نہ دلڑا ، کیا کرتے  
ڈسا دلڑی ایندا دوا ، کیا کرتے

جے سر ڈتیں دلبر منندے مناؤں چا  
ولا رُس جو پووے ، ولا کیا کرتے

مسیتاں تے اچکل ہے ، نفرت دا قبضہ  
نمازِ محبت ، ادا کیا کرتے

چمن اتجھاں اُجویے ، جو پھرون دا کائنی  
بہاراں دی منگ تے ، دُعا کیا کرتے

میڈے کیتے یوسف دا دور آ گیا ہے  
چھرے چاتے آ بکن ، بھرا کیا کرتے

ہجن بے وفا اے ، تاں قسمت کوں آکھوں  
زمانے دا شاگر ، گلہ کیا کرتے





زندگی ہک بوجھ ہے بس چنی وداں  
چودی نی پر کندھ تپھوں لڑکئی وداں

اچھو مکدے پنڈھ گھر نزدیک ہے  
تھکے بُت کوں ایہو لارا لئی وداں

تھک پیا ہوئیں میاں آرام کر  
ہیں صدا کہیں دی تے کن کڑکئی وداں

تیل کائنی خون مک گے کیا کراں  
حسرتاں دا ڈیوا تہوں وِسمئی وداں

اک تے قسمت نال ہک ڈینہ لڑ پیاں  
لگی آجھی ڈانگ سر پڑوائی وداں

صرف ناں ہے باقی اُجکل پیار دا  
کئی وی کہیں دا یار نی اُزمئی وداں

کون لیندے گل غریباں کوں بھلا  
آپ شاکر آپ کوں گل لئی وداں





اوکھیں سوکھیں میں بٹائی ہئی سر لکاوٹ واسطے!  
 سالھ دے لکھ لوک چھک گئے بھاہ مچاوٹ واسطے

میں سنہڑا پیار دا دلبر ڈو بھیجے چار پھل  
 رکھ ڈتے اوں قبر میڈی تے چڑھاوٹ واسطے

سرلہا کے میڈے ہالاں دا اوڈے گے اہ سوغات  
 جتنی ہئی جییں میں کنوں کل روٹی کھاوٹ واسطے

کیا تہاڈا بندے غیرو تپکھاں ول ونجھ میاں  
 آئے جو پٹھن اپنے میڈا چم لہاوٹ واسطے

کچھ غریباں دا لہو اُج وہہ جو پے دریا طرحاں  
تیل صابن چا کے آہن لوک دھاوٹ واسطے

شیعہ کافر، سنی مشرک تے وہابی منکرین !  
کر تیاری غیر مسلم خلد پاوٹ واسطے !

بے نیازی توں کڈاہیں کڈھ کے مولا وقت ڈے  
ٹکرے شاگرد تیکوں اپنا ڈکھ سٹاوٹ واسطے





پیار دا میں جُرم کیتے زندگی دے روپ وچ  
رب جو نظریے خوبصورت آدمی دے روپ وچ

کھل مذاق اِچ پھس بکيا ہاں ہاسے دا پھاسا تھیا  
تانگھ دے وچ ہئی محبت دل لگی دے روپ وچ

جگ تے زل ہے روندے روندے کئی دیوانے عشق دے  
کئی تاں مجنوں رانجھے بن تے کئی سکی دے روپ وچ

جینکوں میں سوہٹا سمجھ کے دل دے بدلے گھن گھدے  
ہا ترائے سو پیٹھ کنڈا ہوں کلی دے روپ وچ

اتجھا میکوں یار مل ہے جیندی ڈیواں کیا مثال  
بس ودا ہا مول ماری غم خوشی دے روپ وچ

جہڑا ہک پل وی جھٹ جیندا نہ ہا میڈے رِوا  
پُپ چپاتا ٹپ کے نالوں اجنبی دے روپ وچ

خاک سمجھے میڈے شعراں دے وچوں میڈا رواٹ  
سنگ مر مر دا ہے پتلا او پری دے روپ وچ

بندہ مردے ہک دفعہ پر ائے خدا میڈے کہتے  
ہر قدم تے موت کیوں ہے زندگی دے روپ وچ

درد شاکر دے وٹھیندا کوئی نہ ہا دنیا اُتے  
ڈے ڈے ہمدرد مولا شاعری دے روپ وچ





کیویں بچپن ہا وِہاٹا ، خواب وانگوں یاد ہے  
توڑے قصہ ہے پُراٹا ، خواب وانگوں یاد ہے

میڈے گھروچ ہا اکا نہہ ، تے اوندے گھروچ جال ہی  
ادھ وِچالے ہا چلہاٹا ، خواب وانگوں یاد ہے

سے بُھن کے تے مکولوں ، ہتھ وی کالے تھی وِنجن  
کھوں ونڈا کے داٹا داٹا ، خواب وانگوں یاد ہے

گھل جو آون پووے ہا تاں ، تلے پٹکا چا وِچھوں  
رکھوں بوچھن دا سراٹا ، خواب وانگوں یاد ہے

اتجھیں شا کر نکھریے ہیں ، ہک ہے کوں دل ٹکریے نے  
کٹھے ٹرٹا ، رلے رہٹا ، خواب وانگوں یاد ہے



نہ زور اے ساڈا نہ قرض لہئے ویسو خالی تاں کیا کریسوں  
حُسن دے شاہو خریت ڈیو چا غریب لوک اُنیں دُعائیں کریسوں

بھلا فقیراں دے کول کیا ہے وفا دی قیمت نہ منگ گھنا ہے  
وڈی وڈائی بس ایہو کریسوں چا جندڑی اپنی فدا کریسوں

میسیت دے وچ اذان ڈے کے نہ سڈو ملاں خدا دا ناں مَن  
نمازِ اُلفت ادا کرن ڈے تے فرض وِل پے ادا کریسوں

جے سُنکھ نہ ڈیو تاں ڈکھ چا ڈیو کوئی نشانی تاں کول ہو دے  
غلیف پا کے چا سینے لیسوں نہ دِل توں اَلَمک جُدا کریسوں

نہ اُختے تھیوو نہ کن تھکاو سوال شاگر دا من گھنوسیں  
سوال جے تیں منیسی کائناں ولا ولا کھر صدا کریسوں





نبھا نہ سکیں تاں سہارا نہ ڈیویں  
توں گئی خواب میوں ادھارا نہ ڈیویں

زمانے دے رتے جے ماریں توں پھر  
رقبیاں کوں اکھ دا اشارا نہ ڈیویں

میڈا ہتھ پکڑ کے جے ول چھوڑ ڈیویں  
بھنور وچ میں ٹھیک آں کنارا نہ ڈیویں

ہجن تہیڈی نفرت ملاوٹ توں پاک ء  
محبت دا دوکھا دوبارا نہ ڈیویں

عمر کھپدیں ساری گزاری ہے شاکر  
پڑھپے دے وچ تاں کھپارا نہ ڈیویں



پردہ ہٹا یا ساقیا پیوٹ پلاوٹ چھوڑ ڈے  
تھمدا نوھی جے نال تاں ساکوں نچاوٹ چھوڑ ڈے

مئے خوار نہ ہاسے اساں مئے خوار ساکوں تئیں بٹائے  
ہُن مہربانی کر ذرا خالی ولاوٹ چھوڑ ڈے

روزہ جے آکھیں پیٹ دا ساری عمر رکھساں ودا  
ویدار دے ویداں کنوں روزے رکھاوٹ چھوڑ ڈے

آ سامنے بھاویں بجن موسیٰ طرحاں بے ہوش کر  
میڈے وجود اِچ میں کنوں اوڈھر نبھاوٹ چھوڑ ڈے

توں چارہ گر لاچار میں توں جیت شاگر ہار میں  
میں آنی سبدا لوک تے لگ چھپ کھڈاوٹ چھوڑ ڈے



ہر ڈکھ سینے لائی وداں کجھ اپنیاں دے کجھ غیراں دے  
ڈیپ سمجھ غم چائی وداں کجھ اپنیاں دے کجھ غیراں دے

میڈے ہک ادھ عیب کوں لوکاں کر کے مٹی دھوڑ اڈایا  
لکھاں عیب لکائی وداں کجھ اپنیاں دے کجھ غیراں دے

میکوں ڈیندے دشمن ایہے دل وی کئی ارمان نہ ہا  
دوکھے جہڑے چائی وداں کجھ اپنیاں دے کجھ غیراں دے

ڈسکن جوہے سے ہن میکوں جھورے میڈے لیکھاندے  
باقی نیر وہائی وداں کجھ اپنیاں دے کجھ غیراں دے

شہیت کڈاہیں اہڑیے دل دا شا کر تھی انصاف پووے  
تہوں تاں پیر کجائی وداں کجھ اپنیاں دے کجھ غیراں دے



اَکھ وی سُجاک رہ گئی ڈیوا وی ہلدا رہ گے  
اَنا مٹورے وچوں ول وی نکلدا رہ گے

عظمت میڈی دا قاتل کیوں چڑھے ہا پھاسی  
جج دے گھروں جو پیرا دیندا تے ولدا رہ گے

بے گھر سمجھ کے جیکوں ہک سالھ ڈے ڈتی ہم  
اَئی رات او میڈے کیتے کاتیاں سنہلدا رہ گے

سازش تے ظلم اوہو نیت وی اوہا رہ گئی  
ساڈے ڈکھالے کیتے چہرہ بدلدا رہ گے

شاہر غریب سمجھ جیکوں آباد کیتم  
موسیٰ دی جھولی دے وچ فرعون پلدا رہ گے



نفرت نال کرتے نفرت آپے پیار امر تھی ویسی  
کینے نال نہ سڑی سینہ دل خوشیاں دا گھر تھی ویسی

آپ تڑاپی چھوڑو یارو ، ٹر پووو اعتبار دی راہ تے  
پندھ اڑانگے مکسین زندگی ٹھنکے نال بر تھی ویسی

پیت دا جاگا رات بلہیسی ، پریم دا گانا ڈینہ چھوڑ ویسی  
سکھ سوغات ونڈین شاماں گل گلزار سحر تھی ویسی

ڈکھ دے بادل کھنڈن پنڈن گئے وین و سٹے وین  
تھل دامان تے روہ روہی دا ہاں پالے ٹھر ٹھر تھی ویسی

خلق وچیندے ستا سودا غمیاں سانویں خوشیاں گھنو  
ہوکا ڈے تاں ڈیکھوں شاکر کٹھا آپ شہر تھی ویسی



اَہِ ولا مستیجِ ہے دِلِ دِلِربا کوں ڈیکھ تے  
وَتِ وفا اُلرٹِ لگی ہک بے وفا کوں ڈیکھ تے

ہک چہری وی جو ساڈا سہہ نہ سگدا ہا فراق  
ہئی طرحاں مُنہ چا کریندے اَہِ او سا کوں ڈیکھ تے

شینہ دا جگرا رکھدے ہا سے ڈکھ وی ڈکھ لکدا نہ ہا  
کنبِ سِیا پر دِلِ وِچھوڑے دی بِلّا کوں ڈیکھ تے

سِدھا سادا بھولا بھالا تھی سِیا یکدم چالاک  
رنگ وِٹا گئی ہس ادا جگ دی ادا کوں ڈیکھ تے

نہی لکدا کوئی دوا شاکر دی حالت ہے خراب  
اُڑا پھڑا تھی ونجے شاید تہا کوں ڈیکھ تے



میکوں وفا دے بدلے دلبر وفا نی ڈیندا  
دل کوں ڈکھائی رکھدے دل دی دوا نی ڈیندا

آکھم قبول کر چا نہ تاں ولا ڈے میکوں  
اہدے قبول کائنی دل وی ولا نی ڈیندا

ہر ملک دے قانون ایج ہر جرم دی سزا ہے  
دل دے لئیریاں کوں کئی وی سزا نی ڈیندا

آندا فقیر نت ہے کاسہ گدائی دا چا کے  
تہڈے در دو ڈہدا رہندے لیکن صدا نی ڈیندا

نی ڈیندا عشق اجازت شاگرد توں یاد رکھیں  
جتنے ستم پہ تھیون عاشق گلہ نی ڈیندا



جڈاں نِری وفا کوں ڈیکھ گھنوں  
اَنَا الحق دی اَنَا کوں ڈیکھ گھنوں

جے مرٹا ہے تاں وَل ڈرٹا فضول اے  
زمانے دی جفا کوں ڈیکھ گھنوں

وفا نہ سہی جفا کہیتے تاں آدو  
جو کہیں سانگے تہاکوں ڈیکھ گھنوں

جُدا دُنیا توں ہے محبوب ساڈا  
جُدا تھی کے جُدا کوں ڈیکھ گھنوں

ایں فانی زندگی دے ہوندیں شاگر  
فنا تھی کے بقا کوں ڈیکھ گھنوں





او جاٹے جے چھوڑی دیندیں میڈا شہر بھنبھور میاں  
اٹھاں والا اٹھاں کوں تاں ہولے ہولے ٹور میاں

میڈی جیویں نہسی نہسی تیکوں ڈکھ نہ آوے  
تھل مارو دا پنڈھ ہے اوکھا نام اللہ دا سور میاں

ڈیکھاں کہڑا ڈکھ ہا لاہٹا خاناں میڈے کولوں  
اوہے وارث اوہے مالک اوہے بن گے چور میاں

تہڈے رشتے داراں میکوں کیتا چا بے مُلا  
اپٹیاں کوں تاں اپٹا سمجھو میکوں سمجھو ہور میاں

اللہ کرے قسمت شاگر شالا ساتھ نہ چھوڑے  
رات کوں وی ڈینہ کوں اُجڑی گھر گھر پے گے شور میاں



روک ویلے کول، ذرا ہک اے خدا، ڈو چار منٹ  
کول میڈے، آیا پیٹھے دلربا، ڈو چار منٹ

گردش ایام! بعد اِج گھن گھنیں ڈوڑا حساب  
میڈے گھر مہمان ہن، ہالی نہ آ، ڈو چار منٹ

بد نصیبی! تیڈا میڈا ہے تعلق، روز دا  
کہیں دے آوٹ داتاں کروٹ، کجھ حیا، ڈو چار منٹ

پھل جیہاں چہرہ بھن دا، متاں ول گملا ونے  
بھیج مولا! اہ تاتاں جنت دی ہوا، ڈو چار منٹ

تاب شاگر! ڈیکھٹی ہے، چوڈویں دے چندر دی  
اہ تاتاں مکھڑے توں بھن، زلفاں ہٹا، ڈو چار منٹ



جیں پچھوں زلدیں زمانہ تھی گیا  
یار لکھے وچ بیگانہ تھی گیا

دل تاں اوندہ آپٹا نکھڑن تے ہا  
بس غریبی دا بہانہ تھی گیا

غم جدائی دا کھا گیا میڈا جگر  
رکھدیں ہمدیں او روانہ تھی گیا

گھٹ گیا ہے دُنیا داری دا رواج  
پیار کانے نال کانہ تھی گیا

جتھ خوشی شاگر کریندی ہئی طواف  
او غماں دا کارخانہ تھی گیا



ہوشاں ذلیل کیتے سوچاں سچا سچا کے  
بیہوش کر ڈے اہح تاں ساقی پلا پلا کے

اپٹا لہو پلا کے پوٹا وفا دا لایم !  
پھل غیر پٹھے کھاندن میکوں ڈکھا ڈکھا کے

غم بے وفا دا کھا گے ساری جوانی میڈی  
دھرتی تے اٹھداں پھنداں تلیاں ٹکا ٹکا کے

کھیسے جو خالی تھی وکن قاصد جواب ڈے گے  
اہدے میں تھک گیا ہاں چٹھیاں پچا پچا کے

شاگردی خوش نصیبی بے شک ڈسا کے دل و پنج  
کے تیں اجاں مرسیں ایویں جیوا جیوا کے



تیڈے بچپن دے کارے نہیں وِسر دے  
میں کیتن ڈھیر چارے نہیں وِسر دے

جو رلے پہہ کے ڈیہدے ہاسے دَر وِج  
او ساوٹن دے نظارے نہیں وِسر دے

خدا حافظ کریندا ہاویں جیونیں !  
تیڈے ہتھ دے اشارے نہیں وِسر دے

جتھاں پہہ کے پچلدے پیر ٹھاروں  
او ٹوبھے دے کنارے نہیں وِسر دے

وِساوٹن دی میں کوشش کیتی شاگر  
مگر گزریئے گزارے نہیں وِسر دے



ڈیکھاں دلبر کہڑے ویلے ، دل چرا کے گھن ہ گیا  
میں سنبھالیئے بعد وچ ، او پہلے چا کے گھن ہ گیا

ہا ارادہ زندگی وچ ، نہ کریاں پیار میں  
سوچ میڈی کوں او اتلی تلوں لا کے گھن ہ گیا

کر نمٹاں منہ او میڈے ، درتے آ کے پہہ ہ گیا  
کیا کراں ہا سر جو میڈا ، سر روا کے گھن ہ گیا

لیڈوں اوڈوں دے سٹا کے ، سارے قصے پیار دے  
دل کھلا کے گھن ہ گیا ، تے روح روا کے گھن ہ گیا

اوندی مرضی سانجھ رکھے ، یا تر وڑے دل میڈا  
میں کنوں تاں یار شاگر پھل بٹا کے گھن ہ گیا



اَہ خیال آیا سنبھالیم خواب سارے ٹھیک ہن  
سوچ دی صندوق وچ او چندر تارے ٹھیک ہن

توں جو نکھڑیں آس دی سوچ گئی چنی مگر  
ڈاج دے نقشے اُتے سلمے ستارے ٹھیک ہن

توڑے گل پئی نفرتاں دی گھپ اندھاری جگ دیوچ  
پیار ساڈے دے غلیف اِچ تریہہ پارے ٹھیک ہن

ہک زمانہ تھی گیا نیناں دی نیں فی خشک تھی  
میں تاں سمجھے گل گے ہوسن پر کنارے ٹھیک ہن

دقت دی گردش مٹا گئی میڈے ناں دا ناں نشان  
تپڈے ناں دے یار شا کر حرف چارے ٹھیک ہن



اُجاڑ کے گھر دا موج میلہ وفا دی وستی وستی ودے ہیں  
 انا دا ترکہ لُٹا پُھٹا کے تے سرکوں جاہ جاہ نوائی ودے ہیں

ایہ پیلے پٹکے تے مرلی سندھڑے بہانہ روزی دا ہے اصل وچ  
 جہن دے دیس اِچ جُگا ویں ویس اِچ نظر دا کُشکول چئی ودے ہیں

ستم وی اوند ا پچا وٹاں ہا اُلا نبھا ڈیوٹ وی جائز نہ ہا  
 غماں کوں سینے دے نال لا کے خوشی دی بُکل وئی ودے ہیں

حیاتی ناکام حسرتاں کوں دلا سے ڈیندیں گزاری اکثر  
 نہ ہلدی ہے نہ وسمی ہے جو ہجر دی دھوٹی دُکھائی ودے ہیں

کڈاہیں پاگل کڈاہیں جوگی کڈاہیں منگتے کڈاہیں شاگرد  
 کہیں دی خاطر ایں زندگی کوں عجب تماشہ بٹائی ودے ہیں





ہے ٹور بدلی بدلی رُخ تے نقاب آ گے  
معلوم تھیندے چن تے اچکل شباب آ گے

زُلفاں کنوں سیاہی بادل جو پندے پے ہن  
لب توں خیرات لالی منکن گلاب آ گے

مدت دی آس ہئی جو اے ڈینہ نصیب تھیون  
قدرت کنوں دُعائیں دا ولدا جواب آ گے

ساوٹ دی مست رُت وچ سانول جو پیر دھوتن  
قداں کوں چُم تے پانی بن تے شراب آ گے

اندے دَر توں اپنے گھرتیں شا کر میں پھل وچھائے  
چا تے زمانہ پتھر بن تے عذاب آ گے



جہن کوں آکھ وڻج قاصد نہ ہُن میکوں سزا ڈیوے  
جے میکوں پیار ڈیندا نی میڈی دل تاں ولا ڈیوے

ایہ حُسن اوند تاں رُل ویندا جفا دے گھپ اندھارے وڻج  
وفا میڈی بچایا ہس میڈے سِر کوں دُعا ڈیوے

سُئیے اوندے اشارے تے سمندر خشک تھی ویندن  
ذرا میں ڈو نگاہ پھیرے میڈے ہنجوں سُکا ڈیوے

جے سمجھ کوں لکدی اُکرس ہے میڈے ڈو چار ساہواں دی  
ایہ ڈیوا میڈی زندگی دا ہتھوں اپٹے بکھا ڈیوے

تڑپدا دل دا پکھی پے نفس وچکار بگھ کولوں  
جے شاگر چوگ ڈیندا نی تاں پنجرے توں اڈا ڈیوے



خدا کرے جو کہیں بچارے کوں نال کہیں دے نہ پیار تھیوے  
 ہلکی ہلکی دی نہ خاک چھاٹے نہ ساڑے وانگوں خوار تھیوے

اُداس کلیاں دے پُھل کماٹے وفا دی پُوٹی دے پتر کرہ کن  
 کڈاہیں یارو چمن کنوں نہ نراض شالا بہار تھیوے

زمانہ اتجھی ترقی کر گے وپار ہوں ہے تے پیار گھٹ گے  
 سکون مکدن، آرام وکدن، جتھاں وی اتجھاں وپار تھیوے

حلالی بھانویں خراب تھیون ، ذلیل تھیون ، خوار تھیون  
 نبھا چھڑیندن او قول بھانویں ، رقیب دنیا ہزار تھیوے

جے پٹے بدلے ملے ہا یوسف غریب شودا دی گھن گھنے ہا  
 دُعا کرو سارے رَل کے شا کر حسن دی مندی بازار تھیوے



من گھدے جو یار تیڈے پیار دے قابل نمہیں  
ڈیکھیں میڈا پیار تاں انکار دے قابل نمہیں

جے انا الحق دا توں میکوں رابطہ ڈیندا نوہی  
دار میڈے لائق فی میں دار دے قابل نمہیں

ہوویں راضی ساڑ کے تاں میں تے اپٹا عکس پا  
عشق دا بیمار ہاں میں نار دے قابل نمہیں

تیڈا جلوہ موت ہے تاں مر ونجی کوں ہاں تیار  
ہک ایہو نہ آکھ جو دیدار دے قابل نمہیں

ہن امیدیں ترس کھا کے لا تاں گھنسی بگل مگر  
ادویں شاگر سچی گالھ اے یار دے قابل نمہیں



پیار دے کھاتے پُرانے کھول باہندیں خواہ مخواہ  
خاک تے ہنجوں دے موتی رول باہندیں خواہ مخواہ

آکھے جگ تیکوں دیوانہ کھیڈ تپیڈی ڈیکھ تے  
مٹی ساویں توں جو ہیرے تول باہندیں خواہ مخواہ

کیا ونڈیں درد تپیڈے درد بھوگے نی جہاں  
پتھراں دے نال ڈکھڑے پھول باہندیں خواہ مخواہ

ڈیکھ تے راضی نی جہڑا ڈس بھلا نادان دل  
بے وفا دی گالھ ول کیوں چول باہندیں خواہ مخواہ

ڈیوٹی نی کہیں وی تیکوں پیار دی شاکر خیریت  
حسن دی ڈیڈھی تے چا کشکول باہندیں خواہ مخواہ



میڈے سدھے خواب دی تعبیر اُلٹی تھی گئی !  
 ہر گیا مقسوم تے تقدیر اُلٹی تھی گئی !

وقت دے شاہاں کوں میں لکھیا جو مظلومی دا خط  
 اتھاں ونج کے ڈیکھاں کیوں تحریر اُلٹی تھی گئی

سوچا ہم انصاف تھیں ونچاں عادل کول میں  
 میڈی دھاں خود میڈی دامن گیر اُلٹی تھی گئی

جو حفاظت واسطے میں آ ڈتی مہمان کوں  
 اوہا گردن میڈی دو شمشیر اُلٹی تھی گئی

قوم کوں شاگر جگاؤن دا جو آیا ہے خیال  
 بے شعوری وتی ونج تقریر اُلٹی تھی گئی



درداں دا خزانہ ہے ، درداں دی دوا کئی نہ  
بے درد زمانے وچ ہمدرد ریہا کئی نہ

حیران ہاں جو یکدم بچٹاں کوں تھیا کیا ہے  
کل میں توں نہ وسدے ہن اہ منہ دا الا کئی نہ

ہر لیکھ غریباں دا ہے قید محلاں وچ  
حق پیار کرٹ دا وی ، زردار ڈٹا کئی نہ

امید وفا رکھ تے ، نہ ہال وفا اہٹی  
اوتیئیں ہے وفا جے تئیں ، منکسیں توں وفا کئی نہ

ملسی تاں سہی شاگر پر بعد قیامت دے  
بے لوث محبت دا ہے جگ تے صلہ کئی نہ



جگر ڈیکھئے ، نہ زخم ڈیکھٹا ہے  
توں کے تئیں کریندیں ستم ڈیکھٹا ہے

کریندی ہے کیا کربلا نفرتاں دی  
محبت دا چا کے علم ڈیکھٹا ہے

جکیر اپنی سمجھ میڈے دل کوں کے تئیں  
وہندا ہے ہتھراج غم ڈیکھٹا ہے

توں اپنی جفا دا میں اپنی وفا دا  
رکھیندے ہیں چوکھا بھرم ڈیکھٹا ہے

میں سوچاں دے پڑتے کھلایا ہے شاکر  
کریندے قلم کیا ، قلم ڈیکھٹا ہے





ایہ تاں اُمید کائنی ساڈی وی کوئی منیو  
ایہ تاں ڈساؤ بچو کے تیں اُجاں رُلیسو !

مرضی دے ہیوے مالک ساڈا تاں زور کائنی  
دل ساڈا کھس کے اپٹا دل ڈیسو یا نہ ڈیسو

آہیں دا ناں وی کائنی ناہیں وی نہ کتو ہے  
عرضی کوں رول ڈیسو یا غور کجھ کریسو

عمران گزر گئی ہے ایں انتظار دے وچ  
جہڑے جو کیجے ہاوے وعدے کڈن نہھیسو

ہے خوف ایہو دل وچ تہوں تاں نے لکھیندے  
شاگر دا ناں جو پڑھسو خط کوں بھکا سٹیو



نی تاب ڈکھڑے سہی دی مولا جو حوصلے سب ہرتج گے ہن  
مزید کوئی گنجائش کانتی صبر دے پیالے بھرتج گے ہن

رواٹ بچٹاں دا روندیں روندیں مکے جو ہنجوں تاں خون وہہ پے  
ہئی آس سکھڑیں تاں ہوں کیتے وی پھیر جندرے مرتج گے ہن

جہاں دی خاطر فقیر بن کے میں در بدر دی ہے خاک چھائی  
سُئیے رقیباں دی کر کے بیعت او نال غیراں منج گے ہن

جے اونکوں نظرے تاں او وی جاٹے اے میڈا عمراں دا کیتا پورھیا  
جفا دے ہانس جو ٹھنگ بکل وچ وفا دے موتی وئج گے ہن

قدر دلاں دی ہے کیوں اچکل وفا وی فیشن دیوچ بدل گئی  
جڈٹ دے شاگر شرم حیا دے او سادے بُرقے پھرتج گے ہن



پڑی کوں خربازی ڈے کے خود ہلارا کھل پیا  
ڈیکھ پڑدا پرتے منہ کر کے کنارا کھل پیا

کل جو مسجد وچ تھیا میڈے جنازے دا اعلان  
کنیں پئی آواز تاں ہک یار پیارا کھل پیا

عشق غم تقدیر مل کے ڈیوٹ ائے اپنی صفی  
جرم کہیں دا نہ بٹیا عاشق بچارا کھل پیا

اوڈوں جج لیڈوں جنازہ تھے جو ڈوہیں سامنے  
اے تماشہ ڈیکھ سنگدل شہر سارا کھل پیا

پچھے کہیں جو اتھاں ہک شاگردی ہا کنتے کیا  
میڈا دلبر قبر دو کر کے اشارہ کھل پیا



جاندا میں بھن بے وفا کون ہے ، وَل وی الزام میں تے تھپیندا و دیں  
میں تاں چُپ ءِ چ لکائے دوستی دا بھرم ، جہڑی چُپ کوں نشانہ بٹیندا و دیں

ڈُکھارہ کے وی میں تیکوں خوشیاں ڈُتن ، لاڈ تہڈے منیم بھانویں جیویں منیم  
نت نواں درد ڈُے کے ، مہڈی جان کوں کہدا لہٹاں ہے ، جہڑا لہیندا و دیں

مہڈے مونہوں کڈا ہیں الفوں بے وی فی تھسی ، میں تاں آہیں کوں وی قید کیتی رکھیے  
مہڈے ہاں تے پے لکدن ، وفا مہڈی کوں ، جہڑے کنڈ پچھوں پتھر مریندا و دیں

رہج گیا ہووی دل بے بھن میں کنوں ، پکی اندر دی باہر نکھٹی تاں ہے  
کیا کرن جوگا ہاں ، کیا کریاں ، بھلا خواہ مخواہ چور دل دا لکیندا و دیں

تہڈے شکوے کراں کیندے اُگوں ، کراں بے کراں وی سہی ، مہٹے منہ تے لکبن  
اچھا شا کر مقدر کنوں جاٹساں ، نال مہڈے توں جو کجھ ، کریندا و دیں



اوندے جیون دا کیا فائدہ دوستو جیندے اندر دا انسان ماریا ونجے  
جیں کفن دے وچوں آوے دوزخ دی بونال کلمے دے اوکیوں سنواریا ونجے

عشق پھلدے مگر دل دی دھرتی اُتے بیج نیت دا خالص رہایا ونجے  
دردِ دنیا دی ہووے نہ میل ایندے وچ پہلے ہنجواں دا پائی نتاریا ونجے

روحِ انسانیت کوں سکون آ ونجے تہڈے کردار جگ تے مثالی بٹن  
خود کوں اتجھاں سپارہ بٹا خلق دا جہڑا کافرتوں وی نہ وساریا ونجے

سچ نکلا دیا گیا گھوڑ پہندا گیا من دی مسجد کدورت دا گھر بن گئی  
بے حسی دے بٹاں کوں ڈھہانوں کیتے جراتِ حیدری کوں پکاریا ونجے

میں ہاں اغواء شدہ ہک طیارہ میاں میڈی پرواز شا کر ہے ڈونجھے دے ہتھ  
کر سگے کوئی امداد میڈی کرے میکوں خواجہ دے قد میں اتاریا ونجے



دُھپ تے پٹھا ہک دیوانہ وین کرے  
اُجڑے گھر کوں ڈیکھ روزانہ وین کرے

زل و سدیاں کوں راہ وچ سنگتی چھوڑ گیا  
کر کے گزریا یاد زمانہ وین کرے

وچ فانوس دے ہلدی اپنی شمع ڈیکھ  
پندھ پریرے پہہ پروانہ وین کرے

جیکوں لکھ تے آپ لکھاری رولی گے  
بُتھے کاغذ تے او فسانہ وین کرے

مہٹے وی مجبوری میڈی جاٹدے ہن  
میکوں لگدیں ہک ہک، طعنہ وین کرے

کڈھ چھوڑیا ہے مالی جیکوں باغ وچوں  
کوئل دی سُن کوک ویرانہ وین کرے

رہج کے رووٹ ظرف فی ڈیندا شاگر کوں  
شعراں دا نت ہول بہانہ وین کرے





اے درداں دا چھا گے بدل ہوئے ہوئے  
اٹھی چھیڑ شاگر غزل ہوئے ہوئے

محبت دیاں بوٹیاں کوں ڈے اکھ دا پانی  
جو پک ویسی آخر فصل ہوئے ہوئے

میں کھا خوف چیندا ریہاں در ولیندا  
گسرہ گئی او دل وچ شکل ہوئے ہوئے

دھٹھا نیر میڈا جو دل دی سوا تے  
بٹیا کہیں دی اکھ دا کجل ہوئے ہوئے



سُٹے یار غیراں دے وچ پہہ کے روندے  
جو ہُن آندی پئی ہس عقل ہولے ہولے

او جندڑی دے روگو میڈی جان چھوڑو  
جو او ڈیکھو آگے اجل ہولے ہولے

ایہ بدلی نہ جیکر تیڈی اکھ دی شوخی  
ہُنیں تھیں کوئی قتل ہولے ہولے





میڈی کیتی کرتی ونجا کھلدیں کھلدیں  
گیوں ڈھول میگوں روا کھلدیں کھلدیں

بھلا کون نت دیاں پریتاں پلیندے  
گیا ہا او میگوں سٹا کھلدیں کھلدیں

وسب کوئی رووٹ دا سکھ گھن خوشی وچ !  
ایہ عمراں نی نبھٹی سدا کھلدیں کھلدیں

اُجاں کیا لئیسیں فریاں دے منڈھ آ !  
میڈے درتے آ گئیں ولا کھلدیں کھلدیں

خبر ہے جو جامِ اِج ہے چونڈھی زہر دی  
میں پی ویساں پر توں پلا کھلدیں کھلدیں

اَجَل سرتے آگے ولا پٹھا ، رونویں !  
میڈا یار ہُن تاں اَلا کھلدیں کھلدیں

بھن کوں خوشی تیکوں ڈکھ مل گے شاکر  
مقدر دی ونڈ ۽ نبھا کھلدیں کھلدیں





ایڈوں غربت دے صدے نصیباں ڈتن اوڈوں فرقت دی سانول سزا ڈے گیا  
کوئی چکھے تاں ہا بے مہا بے کنوں بخت کیا ڈیوٹا ہا تے کیا ڈے گیا

نت سچینداں جو آخر ڈساوے تاں ہا میڈی قسمت کوں میں نال کیا ویر ہے  
اونویں پرخار ہا زندگی دا سفر ہمسفر وی کلہپا ولا ڈے گیا

سوچ دے سگریے پنگریے محل ڈھبہ گئے خواب کھنڈر دے وچ سارے دینج گے  
سوکھے ویلے دے ہمدرد جتنے وی ہن وقت آیا تاں ہر کئی دغا ڈے گیا

پیار دی چھاں دیوچ میکوں اُکرس ملی ماندگی ودھ گئی ساہ وی اوکھا تھیا  
ہاڑ مجبور ہا اپنی فطرت کنوں میکوں ساواں وی تتی ہوا ڈے گیا

تاں چادر مایوسی دی میں سُم پیاں آئی آواز نی دہندی غیں ہک مٹی  
ایہ آلا شمتیت شاکر فریدن دا ہا جہڑا اُمید کوں حوصلہ ڈے گیا



توں نیناں کوں رکھدیں شکاری بٹا کے  
مریدیں ولا تیر کاری بٹا کے

شہنشاہاں توں ودھ کے ہئی پھوت ساڈی  
تیڈے عشق چھوڑیئے بھکاری بٹا کے

میں ہن تیں تیڈے کیتے دل سانہی رکھیے  
توں غیراں کوں گھن آئیں وپاری بٹا کے

میں حالات کوں نت چڑانوٹ دی خاطر  
رکھیندا ہاں ڈکھ نال یاری بٹا کے

میں ڈکھ دی سرائی کوں ایں کیتے چھپر  
چا سکھ دی پوائی ہم اُلاری بٹا کے

ڈسا قاصدا ، جے بجن آندا پے تاں !  
میں پلکاں وچھانواں پتھاری بٹا کے

میں آساں دے بوٹے رہائی پٹھاں شاآکر  
اُمیداں دی دل وچ کیاری بٹا کے



چوہدرے

اکھ پھڑ کے پھڑ کے پئی پھڑ کے ، ہاں پھڑ کے نہ ، ہنج نی آندی  
 ایہاڈ کھ دی تار چوہا نئیں پاسوں کھڑ کھڑ کے نہ ، ہنج نی آندی  
 جے ہجر فراق دی جگر دے وچ بھاء بھڑ کے نہ ، ہنج نی آندی  
 ہنج شا کر عرق لہو دا ہے لہو ہڑ کے نہ ، ہنج نی آندی



تیڈی ہاں وی مئیں ، تیڈی نہ وی میں ، اقرار وی مئیں ، انکار وی مئیں  
 تیڈا پیار محبت نال میڈے ، تیڈی نفرت دا اظہار وی مئیں  
 تیڈیاں نعمتاں دا حقدار وی مئیں ، تیڈے غضب دا کردار وی مئیں  
 ہے شا کر گالھ عجیب جہیں تیڈا غیر وی مئیں ، تیڈا یار وی مئیں



ایویں گالھ اچوں گالھ جو چل پئی مئیں بول پیاں میکوں معافی ڈے  
 جہڑیاں لایاں تئیں پابندیاں ہن ، نی یاد رہیاں میکوں معافی ڈے  
 نہ نہیں روک سکیا انھاں ہنجواں کوں بس چھوڑ میاں میکوں معافی ڈے  
 تیڈے ظلم جفا دا چن شا کر بے ادب تھیاں میکوں معافی ڈے



بھلا شاعر شعر لکھسی کیا جے تیں الہام نہ ہووے  
 اوں شام کوں شامت سمجھ گھنوجیرھی شام اچ شام نہ ہووے  
 خالی جام دا شاکر کیا فائدہ جے اکھ دا جام نہ ہووے  
 ہے فرض نماز ، نماز تاں نہیں جتھاں عشق امام نہ ہووے



پہریدار کھڑائیے ہیں سانگے گھر بار سلامت رہ گے  
 ہر در دیوار سلامت ہے بازار سلامت رہ گے  
 خوشبو دے ہلے اونویں ہن گلزار سلامت رہ گے  
 ساڈے ہر شاکر بس گھنڈے گے پہریدار سلامت رہ گے



جن چوڑویں رات دا مان نہ کر آجھو رات اُنتری آ ویسا  
 آئی رات زوال دی رات ہو سیا اے چانن پاند چھڑا ویسا  
 انہاں حُسن جمال دیاں لاٹاں کوں کئی شکل ڈراوٹی کھا ویسا  
 رو یاد کریسیں شاکر کوں جڈاں ہر تارا مُکلا ویسا

اے ڈاکٹری ڈاک ہے درداں دی من رب داناں کئی انگ بدلا  
 میں رنگ بدلینداں رنگپور دا قربانی ڈے توں جھنگ بدلا  
 میں بدلاں طور لٹین دے توں لٹن دا کئی ڈھنگ بدلا  
 ونگ ونگی پئی اے شاگر کوں یا ونگ توں کڈھ یا ونگ بدلا



جڈاں عشق نہ ہا آزاد ہا سے تھیا عشق اسیر تھیوے  
 دیدار کیے چا دیداں دا کشلول فقیر تھیوے  
 جڈاں نظر تھئی نچ پاٹی گے اتساں ولدے کھیر تھیوے  
 جڈاں شاگر عشق مرید بنائے ول جگ دے پیر تھیوے



میڈی خستہ حالت ڈیکھ کرائیں میڈا دشمن وی پرنم تھی گے  
 آہ بھرتے آکھیں نال ایندے میڈی سوچ کنوں ودھ کم تھی گے  
 بر کالا ہا چم چٹا ہا بر چٹا کالا چم تھی گے  
 کئی یکدم شاگر یاد آ گے ٹھڈا ساہ نکتے بر خم تھی گے

گھبرا ویسیں تاں ڈکھ اٹنی مقدار ودھیندے ویس  
 تیڈے سر تے ڈیکھ تے ہتھ تیڈا ہتھوں ہتھ دگھریندے ویس  
 ہتھ ماریو جیکر ڈاؤلے تے ہتھیار سٹیندے ویس  
 تیڈی کڈھ نہ سہکسن ہنج شاگر خود وین کریندے ویس



ساری زندگی ایں محروم رہی جیویں موندھے منگر چنگیراں تے  
 میڈیاں پڈیاں کوں چم ایں چمڑیے سک پر کھڑن جیویں پیراں تے  
 اکا جہڑا تولہ نہ ہووے کیویں رُعب رکھے کھڑ سیراں تے  
 ڈوہیں ہتھ شاگر مصروف رہے سجا کھاڈی تے کھٹا پیراں تے



بے وز نے ہن تیڈی مرضی ہے بھاویں پا وچ پا بھاویں سیراں پا  
 پا چن دی چٹی چاندنی وچ یا رات دے سخت اندھیراں پا  
 بھاویں کہیں دشمن دی فوتکی تے یا جھمڑ دے کہیں پھیراں پا  
 راہ رلدے شاگر کنکرن ہن ، بھاویں ہتھ پاں پا بھاویں پیراں پا

تیڈی مُرلی دی آواز طرح ہر ناگ دی کھڈ وچ پہہ گئے ہیں  
 جیں ڈنگ ماریے نئے اُف کیتی تیڈی زلف سمجھ کے سہہ گئے ہیں  
 تیڈی تگ جوہی تہوں چکدے وچ اساں سینہ تان کے رہ گئے ہیں  
 ساڈیاں شاگر شہہ وچ پاڑاں ہن تیں جھنگ ڈتی اساں ڈھہ گئے ہیں



کچھ عرصہ اندھے چور طرحاں اونکوں پیار کریندے رہ گیسے  
 کئی سال وِلا اظہار کیتے الفاظ گولیندے رہ گیسے  
 ول موقع محل دی تاڑ دے وچ ایویں وقت ونچیندے رہ گیسے  
 سوئی شاگر کھٹ کوں چٹ گئی ءِ اساں واٹ وٹیندے رہ گیسے



ساکوں ہوس دے شوق چا طوق پوائے اساں دنیا دے سردار ہاسے  
 لگی وائرس آ بے غیرتی دی نتاں کڈن ضمیر بیمار ہاسے  
 ساڈا طارق دا کردار وی ہا اساں ٹپو دی یلغار ہاسے  
 اُج شاگر بال کھڈاوٹے ہیں کڈیں ڈوں مونہیں تلوار ہاسے

میکوں ہول نہ رہ جو روند اگے ذری کھلدیں شکل ڈکھالی وڻج  
 مٽاں راہ وڻج پووی رات بھڻ میڈے خون دا ڈیواہالی وڻج  
 توں ٹر جوائیں میکوں نہیں ٹھہندی میڈے درتوں آکے خالی وڻج  
 پیا گجھ نی شاکر کیا ڈیواں ایہے ساہ ہن یار سنبھالی وڻج



میڈا چن غیراں دی محفل وڻج ہووی گُفت شنید مبارک  
 میکوں میڈے خام نصیباں دا ہر دور شدید مبارک  
 تیڈی سوچ توں وڈھ رُل شاکر گے ہووی یار مزید مبارک  
 میکوں روندیں سال دی رات ولی تیکوں ڈوجھی عید مبارک



جیوہے اہکل مٹھے لکدے نی شالا توڑ نبھاوئی اوہے  
 تیں سونا سمجھے جہاں کوں پئی اصلی ذات دے لوہے  
 تیڈا سب گجھ لٹ کے تیر تھیں وت لگھ نہ آسنی پوہے  
 اہ ڈردیں کنڈیاں توں شاکر کھ کڈھنے پوئی تھوہے

اُجاں دِل پکھی اُڈ راک نہ ہا پئی نظر حُسن دے داٹے تے  
 وَنچ چُنج ماریس اُنکی گاری پئی گل معصوم نمائے تے  
 اُتوں موٹی اکھ دا تیر لگا نہ رہ گیا ہوش نکاٹے تے  
 وَنچ کیتے یار شکار نویں رووے شاگر حال پُراٹے تے



چن چھوڑ وی گئیں تاں کوئی ڈرنی ہک پیار کوں لگ گئی لیک، ہئی سب ٹھیک ء  
 ڈو جھاؤس پئی بارش مہٹیاں دی ڈیندے طعنے روز شریک، ہئی سب ٹھیک ء  
 چاہنداں کاسہ سکھ کیتے نت ملدی ڈکھ دی بھیک، ہئی سب ٹھیک ء  
 تیڈا ذکر جو شاگر چھڑ پوے ویندی نکل اچانک چیک، ہئی سب ٹھیک ء



جڈاں دھار کجل دی موڑ کٹی بٹی خنجر تے اکھ قاتل بن گئی  
 اکھ نوٹ کے بھالیں جنیں ویلھے ہتھ چھٹ چھڑ کاویں سل بن گئی  
 ابھی جھمکی اکھ میڈی توبہ ہے جو کلاشکوف مثل بن گئی  
 دِل شاگر دا تھی قتل گیا اوندی ٹوک مذاق تے کھل بن گئی



وڈی تانگھ رکھنیم تیڈی عزریلا پٹھاں تانگھ لہا اُتوں توں آ گئیں  
 ساری عمراں روندیں گزری ہے ملیے سکھ داساہ اُتوں توں آ گئیں  
 اَچ قسمت ڈکھ دا شاگر کوں ڈتے گول دوا اُتوں توں آ گئیں  
 مسیں قاصد یار منا کے ائے ودا پھندا ہا اُتوں توں آ گئیں



اوں ہتھ تلوار دا کیا فائدہ جہڑے ہتھ وچ ڈھال نہ ہووے  
 او شہزادہ شہزادہ نی جیندا روپ جلال نہ ہووے  
 او بلبل باغ اِچ سجدی نی جیندا ساٹھی نال نہ ہووے  
 او سوہٹی شاگر کیا سوہٹی جیندا گئی مہینوال نہ ہووے



کل موتی ہا سے شبنم دے اَچ راہ دی چک چل تھی گے ہیں  
 سُک خوشیاں دے دریا گے ہن ہنجواں دا ساحل تھی گے ہیں  
 نہ مرڻ دی تانگھ جھاں کوں ہے اوں صف اِچ شامل تھی گے ہیں  
 تیڈے نال دلیری ہی شاگر توں نکھڑیں بُردل تھی گے ہیں

کُئی ہئی سَنگتی آ گالھ چلا میڈے دلبر دی کُئی گال نہ پُچھ  
 نہ کہیں دے جئے دے نال تھیوے جیرھی کر گئے میڈے نال نہ پُچھ  
 میڈی پھل جہیں نازک دِلڑی کوں جیویں جن کیتے پامال نہ پُچھ  
 کُئی اپنا حال حوال سٹا میں شا کر دا کُئی حال نہ پُچھ



توں خوش جو ہیں تہوں کھل کھڑ دیں میں ڈکھا ہاں میں رو پھنداں  
 توں ہار پھلاں دے پا کھڑ دیں میں ہار ہنجوں دے پو پھنداں  
 تہیڈیاں نت دیاں خوشیاں شادیاں ہن میں روز مُکائی ہو پھنداں  
 چوہ ڈکھ دی گدی تے شا کر نت غم دا جوڑا جو بٹا پھنداں



میڈے بچن ڈونشی خط چا لکھ، لکھ اپنے بن گے غیرے، ہئی سب خیرے  
 گئی رات غماں دی طول پکڑ نہ سکھ دے سمجھ دا ایرے، ہئی سب خیرے  
 ہگے فکر دھیت ان شا کر کوں گھت ولا چار پھیرے، ہئی سب خیرے  
 میڈا گھر اپنی جا گیر سمجھ ودا درد کریندا سیرے، ہئی سب خیرے



میں چادر ڈانج دی تان سُتی کھلی اکھ تے چیتا رل گے  
 میڈی سمجھ دے ہتے پاسے کوں دل خالی ڈیکھ تے بل گے  
 مسیں چندر وصال دا چڑھیا ہا جیر دھا ہجر فراق ایج ڈھل گے  
 شک پوندے شاکر چھوڑ میکوں او ولدا کیچ ڈو ول گے



ہک قبر اچوں نکلتی ماء دے پیٹوں رب دی شکر گزار تھئی  
 ڈو جھی قبر صندوق دی پانی ونج ونج لہراں وات شکار تھئی  
 بن قبر تر تھئی غفلت گئی لٹی سیج تے او بیدار تھئی  
 ایڈوں شاکر کیچ ڈو منہ کیٹس اوڈوں چوتھی قبر تیار تھئی



منگوڑی دُعا مل خان پوے میں جاگے آن ہلیساں  
 جڈاں خان کوں واپس گھن آساں چکھے گانا آ چھرویاں  
 ایں شہر دے ہر ہک بندے دا منہ مٹھا آ کرویاں  
 ہی خبر نہ شاکر سستی کوں ونج ریت دی سیج مٹیاں

میڈے روز دے منٹاں تر لے ہن تیڈے نت دے یار بکھیڑے  
 ایں روز دی تُوں تُوں، میں میں کوں کیڑھا منصف آن نبڑے  
 میں تُوں ویساں پہ خوش تھیویں مک وین جھگڑے جھیرے  
 تیکوں کل شاگر دی تاں پوسی جڈاں غیر بڑیسی پڑے



تیکوں گھتاں گھول وچھوڑے آمیڈی کیوں نی جان چھویندا  
 نہیں سکھ دی نندر نصیب تھئی وڈیں جنگلاں وچ رلویندا  
 سستی شہر بھنبھور دی وارث کوں پیس اڈھی موت مریندا  
 اتھ آ شاگر برباد کیتی جتھ پائی کوئی نہیں ڈیندا



گئی نکل زمین ہے پیراں توں بے درد ججن ایہ کیا کیتی  
 میڈے سکھ دی پڑی پوڑ ڈتو لگوں آپ پتن ایہ کیا کیتی  
 میکوں نندر وچالے چھوڑ ججن گھد وکیج دی من ایہ کیا کیتی  
 رولیو دھوڑ مٹی دیوچ شاگر میڈا ڈاج ڈکھن ایہ کیا کیتی

ساری عمریں تیڈی اٹ کٹ دی میڈے حال تے خاص مہرہ گئی  
 تیڈا جھیرا لُجھ نہ ختم تھیا تیڈی کاوڑ محو سفر رہ گئی  
 تیڈی رُس دی عادت شا کرتے بن موت دانت منظر رہ گئی  
 توٹے پُج گئی نوبت پڑے تیں اونویں چن تیڈی گر سر رہ گئی



تیڈے دَر تے آ خاموش کھڑے کئی شخص اَن پل گدا وانگوں  
 معمول مطابق چا کاسہ کھڑے سَنگوا شرم حیا وانگوں  
 تھیا سِک دیوچ پابند کھڑے کہیں کیتے قول وفا وانگوں  
 تیڈی دید دی شا کر سیس نوا کھڑا منگدے خیریت دُعا وانگوں



آ عشق جڈاں دا گالے پے میڈا سبھ کجھ یار تباہ تھی گئے  
 میڈا کیتا ساری عمریں دا ہر پورھیا لوٹ سوا تھی گئے  
 جیندی خاطر سَکھ برباد تھیا اوندیا غیراں نال بیھا تھی گئے  
 پٹھا چک پیندا ہاں باہیں کوں آہاں دھاڑ دو شا کر کیا تھی گئے

میڈے دل دی سُخِ حویلی کوں توں اہِج وی ڈھول وِسا سِکدِیں  
 میڈی رُس بگئی مَسْت جوانی دی انمول بہار وِلا سِکدِیں  
 توٹیں لکھ پہرے وی ہووِن پے جے دل ہووی تاں آسِکدِیں  
 جیر دھے وِڊن پُھوت بٹائی شا کر غیراں دا سر جھکوا سِکدِیں



میں بھاٹ پُراٹا جنگل دا کہیں رُل گے دی منزل ہاں  
 جیندی آپت وِچ نہ بن آوے اوں گھوٹ دی پھکی کھل ہاں  
 جینکوں شا کر چتھ کے سٹ ڈیندن بے کار مُساگ دی چھل ہاں  
 جیندے میلے وِچ کھیسے خالی ہن اوں ہال غریب دی دل ہاں



مُنہ زور سَواری تے پیٹھے اَنّ جاٹ سوار دی رُوح ہاں  
 جیر دھا بگھے ہال سُمائی پیٹھے ہوں بے روزگار دی رُوح ہاں  
 جیندا مرض علاج دے قابل نہیں شا کر بیمار دی رُوح ہاں  
 جیکوں پہلی رات رنڈیا پائے اوں لال کنوار دی رُوح ہاں

نہیں آہدا درد وَنڈاؤ میڈے نہ درداں دا کئی حال گھنو  
 ایہا نکئی جہی کر تکلیف گھنو پردیسی دی سُن گال گھنو  
 متاں سمجھو کئی شے چئی ویندے کر کپڑیاں دی پڑتال گھنو  
 ہتھ نال روانہ کر شاگر کر سوگھا وطن سنبھال گھنو



جینکوں ہووے سُنجاں نہ اپٹیاں دی، اوں اپٹے دی اپٹیت کہیں  
 کر رت داناں تے خرچ کرے پہ کھاوے آپ خرایت کہیں  
 رتی رکھ کے جیڑھا عدل کرے اوں عادل دی پنچائیت کہیں  
 کھٹی چاویں شاگر کیتی دی وَل قسمت نال شکایت کہیں



گئی وقت وِہا ہُن کیا تھیندے بندہ وَل گزری کوں یاد نہ کر  
 دلِ عادی تھی گے درداں دا اینکوں درداں توں آزاد نہ کر  
 نہ گلا کر اوں ظالم دا کیتی کرتی کوں برباد نہ کر  
 تھیسیں ہر جاؤں شاگر بے بارا کہیں درتے وَنچ فریاد نہ کر

نی محض قصور زمانے دا اساں آپ کوں آپ تباہ کیتے  
 کئی دخل نی وِگروی قسمت دا اَتے نہ کوئی ظلم خُدا کیتے  
 نہ دِل لیندے نہ ڈُکھ چنیدے ہیں عشق تاں سبھ گجھ آ کیتے  
 اے شاکر رووَن عُمر اں دا ساکوں عطیہ یار عطاء کیتے



کڈاں جان عذابوں وَنچ چُھٹسی آ مُکسن درد جگر دے  
 میڈے دِل دے اندروں سولاں دے نت رہندن کوٹ اُسردے  
 گھاٹی ڈُکھ دی جے تیں چالو ہے نی سکھ دے پڑے تردے  
 ایہو غم بھٹاں دا گھن مری جیڑھا شاکر حال نظر دے



وَت یاد پُرائی آ گئی ہے وَت زخم نویں اہ تھیندے وِن  
 وَت آب حیات دا پانی پی ڈُکھ کلمہ پڑھ کے جیندے وِن  
 سکھ بھجیس طاق ولائی ویندن چخے وِر داندے بھڑکیندے وِن  
 جہاں بھٹاں دی ہئی تگ شاکر او غیراں نال منیندے وِن



دل ہالاں وانگوں ضد نہ کر ، کر صبر ذرا کجھ حوصلہ کر  
 نہ روز دیدار بجن دا منگ نہ قہر و سا کجھ حوصلہ کر  
 ہر دھڑکن وچ اونداناں گھن گھن میکیوں نہ تڑپا کجھ حوصلہ کر  
 آگے ہوں مغرور ہے جن شا کر نہ سرتے چڑھا کجھ حوصلہ کر



وڈے نہ گولومپڈے قاتل کوں میکیوں اپنا دل مروائی پے وے  
 کھس رونق میڈی زندگی دی میکیوں موت دا جام پلائی پے وے  
 جو کجھ وی تھئے تے تھیندا پئے ایہو شا کر نال کرائی پے وے  
 ہس خاص پتہ جو قاتل ہے اونکوں اُجن وی اندر لکائی پے وے



ہک نینگر ہا فخریل ہوں جیڑھا کہیں تے دہج نہ بنڑیندا ہا  
 ہس تئور مچھ تے وٹ رہندا ڈنگے پٹکے روز بدھیندا ہا  
 رہندی گردن ہس پتالی تے ہتھیں لمبری ڈانگ رکھیندا ہا  
 لگے اتجھا عشق دا دھک شا کر آج ہاں توں ہتھ نہ چیندا ہا

تیکوں ڈھول اجازت عام ڈتم مَن مرضی نال گھیندا رَہ  
 رَت جھل کے میڈی ہُکاں وِچ چن غیراں کوں پلویندا رَہ  
 کڈھ جگر کلیجہ ہاں میڈا بُھن سیخ کباب بُئیندا رَہ  
 مَر پودے شاگر کئی ڈر نی توں اپٹا کم سَنوریندا رَہ



تھی پاگل اپنے آپ اُتے میں ڈاڈھا ظلم جفا کیتم  
 سبھ تل پھل گھر دا چن ہُن کے اوندے عیش داکیش ادا کیتم  
 کھ ہتھ کر غیر ڈو آکھیا ہَس کیڈا سوہٹا ڈیکھ ویا کیتم  
 سارا گھرتے زر لُوا شاگر پٹھا ہتھ مسلینداں کیا کیتم



جئیں ڈینہ داکھڑیے چن میڈا میڈے بدل گئے حالات ء  
 نہ اکھ لکدی نہ ہنج سکدی رَہندی ہن بادل برسات ء  
 وانگوں مُردیاں دے تھی بدن گیا لگ گئی جینویں سکرات ء  
 ہیں حال اِچ شاگر گزریندیں اہِج وَل آئی سال دی رات ء



جڈاں زندگی پیار توں خالی ہئی وِچ درد اَلَم شامل نہ ہا  
 میڈے چار پھیرے خوشیاں ہن دِل سَوکھا ہا بَسمل نہ ہا  
 کڈیں پیار کریاں زندگی وِچ میڈا یار ارادہ تِل نہ ہا  
 کیڈا شاگر جادو گر نِکلیے اوڈوں اکھ ٹکری لیڈوں دِل نہ ہا



ایڈا قول گراڑ وی چنگاں نی میڈا جن دِلدار کرخت آ  
 نت رُس وینداہیں شاگر توں میڈا بھاگ بھاگ تے بخت آ  
 ہوندے کاوڑ، غصّہ کہیں ویلھے میڈا ڈھول مزاج دا سخت آ  
 کڈیں دھرتی تے وی لہہ پیا کر کہیں سلیمان دا تخت آ



ایہ حق بڈا ہا بچّاں دا آ ڈُکھ دا حال وِٹیندے  
 کھڑے پیریں تھی کے وِل ویندے چا مِنت بیمار تے لیندے  
 نہ ڈیون ہا امداد کوئی نہ خیر خیریت کریندے  
 نہ شاگر ہوندیں بچّاں دے لاوارث لوک سڈیندے ۔

جیوں ڈیہاڑا ہے ماہی تیڈی ویدی ہے نور بدلی  
 تیڈی قینچی حال زبان وچوں نہیں مٹھی گالھ نکلی  
 نوہی کھڑ کے گالھ کریندا چا تیکوں ہوندی ہے رت جلدی  
 ایڈی اپنی تھک نہ سٹ شاگر متاں منہ تے آوی وادی



کیڈا سوہٹا وقت گزردا ہا جڈاں دل وچ شوخ صنم نہ ہا  
 میڈے ہسد وسدے ویہڑے وچ ڈکھاں درداں دا کوئی کم نہ ہا  
 میڈے خوشیاں پیر چمیدیاں ہن کوئی خاص قسم دا غم نہ ہا  
 شفیع سیٹھ سڈیندا ہم شاگر میڈا لکھدا درد قلم نہ ہا



ہے عارضی رونق چہرے تے میڈے عارضی کھل مسکاران  
 میڈے باہروں لپ ہے خوشیاں داتے اندروں درد ہزاران  
 ڈکھ ڈیندے مرٹ دیاں ماراں پن رت پیندے سوچ وچاران  
 اوندی شاگر اینویں نبھدی ہے جیندے پتھراں نال پیاران

ڈٹھیاں شہر نصیب اِچ ڈو شکلاں ہک پارتے ہک اُرواردی ہئی  
 ہئی ہک تے بار خزاواں دا رُت ہئی تے چیتر بہار دی ہئی  
 ہک ناز بھری ہئی پردے وچ آتے ہئی کوں طلب دیدار دی ہئی  
 ناچاں جو شاگر زندگیاں ہن ہک میڈی تے ہئی یار دی ہئی



میں دل نایاب وچیندا ہاں ہووے کئی غرضو تاں گال کرے  
 ہئی شرط شرائط وی کئی کائی بس سودا ہک رُوح نال کرے  
 ہوئی او مالک جیڑھا گھن ویسی بھانویں سانجھے یا پامال کرے  
 ہک شاگر او نہ لنگھ آوے جیڑھا ڈوجھے کوں بھائیوال کرے



جیویں نبھدی پئی ءِ گزرل ڈے کئی میڈا سوچ وچار نہ کر  
 نہ کچھ اے حالت کنیں کیتی ہمدردی دا اظہار نہ کر  
 ہن لوک سیاٹے سمجھ ویں میڈے دَر داں دا پرچار نہ کر  
 متاں پہلا مجرم توں ہوویں چن شاگر دا زروار نہ کر

تھک ہار کے سناں ہک ڈینہ میں ایڈوں بندر آئی اوڈوں خواب ڈٹھے  
 کہیں باغ دیوچ ست ماڑ اُتے ہک چڑھدا رُخ مہتاب ڈٹھے  
 بہوں ڈٹھن سوہنے جگ دیوچ پر اوندا عجب حساب ڈٹھے  
 ہوں ڈینہ دا شاگر اہج توئی ہر ویلے دل بے تاب ڈٹھے



اوندی دل نہ ہئی دل رکھئی ہئی بس اُتلے ہوں دا پیار ہس  
 ہس مہک زبان دی پھل وانگوں پر دل وچ لگیا خار ہس  
 گھن اولہ پیار محبت دا کھڑ کیتا ظلم دا وار ہس  
 سُن چیکاں شاگر چس گھنئی مُنڈھ لا دا کاروبار ہس



ڈیواں عذر کہاں میں قسمت تے میکوں آن تباہ ہیں دل کیتے  
 میڈی وتی جھوک اُجاڑن دا ہر پاٹ ادا ہیں دل کیتے  
 میڈا رکھدا گلشن خوشیاں دا سب ساڑ سوا ہیں دل کیتے  
 کر ظالم ڈھول پسند شاگر میکوں آ رُسوا ہیں دل کیتے

میں دل دے نازک گلے وچ ہک پیار دا پودا لایا  
 اُونکوں سوچ وچار خوراک ڈِتم اَتے جگر دا خون پلایا  
 او ڈنڈے تھور دا پوٹا ہا جنیں اہ تیں پھل نی چایا  
 ساری عُمر اں پورھے وچ شاگر ہر خار حصے وچ آیا



کڈیں پیار پرو تھا نی تھیندا نہ سک دا رُکھ گملاندے  
 نی گھنڈا جوش مُحبت دا نہ یاد توں ملدی واندے  
 نہ آس ملن دی مُکدی ہے نہ پھر چھویندا پاندے  
 توٹے شاگر ٹرن توں عاجز ہے مل کھردے راہ بھٹاندے



چن، پتھر ہا سنگ مَر مَر دا اُونکوں دل دی قدر شناس نہ ہئی  
 کن ڈورے ہانس ترس کنوں نیڑے لکدی کوئی ارداس نہ ہئی  
 دل ڈے پٹھاں بے غنولی وچ میگوں ریہا ہوش حواس نہ ہئی  
 گئی عُذر نی شاگر سنگدل تے میگوں سکھ دی زندگی راس نہ ہئی

بنِ نانگ محبت لڑ گئی ہیں چا رَگ رَگ زہر کھنڈایو  
 ہتھ کاسہ ڈے مجبوری دا میکوں دَر دَر تے پڑوایو  
 کھس ناز انداز تے لاڈ سبھے میکوں ڈکھ دریا جھکڑوایو  
 لا روگ چکر دا شاگر کوں ساری عمراں خون رُداوایو



تیڈی مٹھی گالھ مٹھائی وانگوں لپے گوڑی گالھ سلوٹی  
 ہیں گالھوں تھی مجبور بجن تیڈے دَر تے لئی ہم دھوٹی  
 توٹیں اُن پانی کر بند ڈیسیں کھا گھنساں چھاٹ پِروٹی  
 تیڈے گھر دے باہروں چن شاگر ودا گھنساں وانگ لٹوٹی



کہیں دشمن نال وی نہ تھیوے جیڑھی میڈے نال صنم کر گئے  
 ایسے وہم گمان ایچ ہن کائنا اُن چتے ظلم ستم کر گئے  
 ماریا ہتھ ہا غیراں ڈاڑھی تے اُوا پوری آپ قسم کر گئے  
 چھوڑی آؤ جی تے گزران جوہی او وی شاگر نال ختم کر گئے



دل منگ پودی تاں لنگھ آویں میڈے گھر دا سوکھا راہ ہے  
 ہاں واسی ڈکھ دے صوبے دا ضلع غم تحصیل جفا ہے  
 چند میل فراق دے موضعے توں ہک ہنجواں دا دریا ہے  
 جڈاں شاکر پرلھی من ٹپسیں اہگوں سامنے میڈی جاہ ہے



بے دید جہن دی یاری کنوں ایویں سُخ ہووے تاں ٹھیک ء  
 بے دید کڈاہیں ڈکھ سک وچ نہ تھیسے مول شریک ء  
 منگو وعدہ ملن دا بھل چک کے نت ڈیسی غلط تریک ء  
 کتا پال کے شاکر کھیر پلا بے دید کنوں تاں ٹھیک ء



ڈیندا جرات خدا مل گھن گھندا ایہو باغ جنت دا سارا  
 ہک خاص مقام تے دلبر کوں پا ڈیندا ہک چوہارا  
 اوندے قد میں کھیر تے ماکھی دی ہر نہر دا رکھ تے کنار  
 لا گرسی عرض کریندا میں ، پہہ شاکر دا سردارا

جیڑھا کم ہا یار رقیباں دا اُوہو بھن کریندے رہ بگن  
 جینکوں اپنا سمجھ کے حال ڈتم میڈی پاڑ پٹیندے رہ بگن  
 لا تیلی میڈی جھوپڑی کوں ہتھ پیر سکیندے رہ بگن  
 بس شاگر بدلے پائی دے پٹرول سٹیندے رہ بگن



جڈاں عید برات دا چندر ڈسے، میں رو رو نیر و ہا سمد اں  
 لوکی جوڑے جوڑ ٹھہرا رکھن میں ڈکھ دی چادر پا سمد اں  
 ڈہدے بھن بھن دی راہ شاگر میں تاریاں ڈواکھ لا سمد اں  
 ہر بوا تانگھ اچ گھل پوندے ہک میں ہاں طاق و لا سمد اں



اتجھا من وچ ڈاکھ حسن گھتے جیندی جگ وچ یار مثل کائنی  
 پیے زوری اکھ دی طاقی توں بیا کہیں جہوں رستہ تل کائنی  
 پھریدار عقل دی لاش اُتے ہک خنجر پئے قاتل کائنی  
 میں شاگر سینہ چھڑ مارے ہک کھول کھڑے تے دل کائنی



توں لکھ تے کردڑ ہزار سہی میں لکھ دانی لا چار سہی  
 توں حسن جمال دا مالک سہی میں کوجھاتے بیکار سہی  
 توں باغ بہار دی رونق سہی توں گل پھل تے میں خار سہی  
 میوں شاگر اپنے نال چا لکھ میں نوکر توں سرکار سہی



جیویں میوں آن رُوایا ہئی اینویں میں وانگوں پل پل روسی  
 پک واری روکے تھک پھسیں ول دل ڈکھیا توں ول روسی  
 نہ ڈکھڑے آن ونڈیا کوئی توں لاکندھیاں کوں گل روسی  
 بس شاگر فرق میعاد دا ہے میں اہج روندیاں توں کل روسی



میں آکھیا رشتے داراں کوں میڈی میت کوں ہار پوا چھوڑو  
 پک چکر لوا اوندی ڈیڈھی دا میوں چھیکڑی جج کردا چھوڑو  
 چن نی آیا تاں کوئی ڈرنی کر میڈا فرض ادا چھوڑو  
 اہوں گڑھ تے بولیا چن شاگر اتھ کیوں ائے دے دفنا چھوڑو

تیکوں یاد ہوسی میں آکھیا ہم دِلدار مٹھا توں چھوڑ ویسیں  
 وَل وَل قرآن تے ہتھ نہ رکھ نہ قسماں چا توں چھوڑ ویسیں  
 گجھ سوچ سمجھ کے فیصلہ کر نہ جوش ڈکھا توں چھوڑ ویسیں  
 کر شاگر کوں برباد بجن بس لوک کھلا توں چھوڑ ویسیں



ہن ڈھیر سچا نہ بن ماہی من نام خدا بس چپ کر پہہ  
 میڈے دل دے سترے زخماں کوں توں نہ چکوا بس چپ کر پہہ  
 جیڑھی ہن تیں چن تیں کیتی ہے ویسی نتر وفا بس چپ کر پہہ  
 ایں بھری پنچایت دیوچ شاگر نہ منہ پھلوا بس چپ کر پہہ



میں سُنیا ہا تیڈے در ساقی پے مُفتے جام ونڈیندن  
 جیڑھے پک واری جوپی گے ہن پے نال سکون دے جیندن  
 تیڈے در تے آ معلوم تھیا پے دولت والے پیندن  
 جیندے شاگر کھیسے خالی ہن وڈے پیراں وِچ لٹریندن

میں ڈھول کوں آکھیا جند ماٹیں کر صلح جیویں جنگ نہ کر  
 شالا بخت اقبال کوں رنگ لگھنی میڈے پیار کوں جن بے رنگ نہ کر  
 میڈی و سدی رسدی زندگی کوں ڈکھ نال توں چوڑ چڑنگ نہ کر  
 سر بھج کے پولیا جن شا کر بس فردا تھی میکوں تنگ نہ کر



میڈی زندگی و بگڑیا دھاگہ ہے اینکوں تندا وندا کوئی نی  
 میڈے ٹوٹے کر کے سٹ ڈیندن اتے پگندا پگندا کوئی نی  
 میاں ہر گئی پچندے کلیاں کوں ڈٹھے پھل کوں پچندا کوئی نی  
 ہن بس کر شا کر رووٹ دی تیڈی دھاڑ کوں سندا کوئی نی



ہا دل دا رُکھ معصوم اجاں کہیں تلے بھاہ چا ہالی  
 تلوں پاڑاں کوں آسک بیا اتوں سر گئی ڈالی ڈالی  
 او خبر نی کیڑھی ہستی ہی جئیں کھیڈی کھیڈ نرالی  
 اکھ بھال کے شا کر غور کیتا ہی سامنے باغ دا مالی

ہر کوشش وچ ناکام ریہاں ہر موڑ تے ظالم کھٹ ویندے  
 اونکوں نال پیار دے ڈیکھ گھناں اوندے متھے تے پئے وٹ ویندے  
 جڈاں گھریاں چاڈ ہدے غیراں کوں دل ہل ویندے ہاں پھٹ ویندے  
 پووے نظر اچانک شاگرداں منہ پھیر کے تپکھاں ہٹ ویندے



جڈاں سرتے ڈکھ دی دھپ ہاوی اتوں سکھ دی چھاں ہی کنیں کیتی  
 تیکوں سارے چھوڑ کے بھج گئے ہن ہاوی نفرت گل ہمسائیں کیتی  
 جدی پشتی یار غلاماں توں تیڈی ڈھیر غلامی میں کیتی  
 بے عذرا چھوڑ کے شاگرداں کوں وڈی ناانصافی تیں کیتی



ہے موت قریب تاں کوئی ڈر نی نھی ڈردا یار قبر توں  
 ہے پک ارمان ضرور ایہو پیا وینداں سڑ دلبر توں  
 توڑیں وقتی طور تاں آہدا چا ہاں تیڈا فکر نہ کر توں  
 اٹھی بہندا مار کے ٹپ شاگرداں ایس موت آ لے بستر توں

کئی خبر فی کیڑھی نگری توں اے سوہنے آن ورہادے  
 لا کھڑ دن گاری نیناں دی پکھی پھسدے آ کہیں جادے  
 چا قید کرن مسکیناں کوں تے بولن حکم سزا دے  
 نہ شاکر یار اپیل سُنن ایہ پتھر دل شہزادے



بہوں ڈکھ ڈیندیں رُب سکھ ڈیوی ہتھ چا کھڑ داں مجبور جو ہاں  
 تیڈے رستے ڈوچن ہر ویلھے اکھ لا کھڑ داں مجبور جو ہاں  
 سُن چنگا مندا بول تیڈا نیویں پا کھڑ داں مجبور جو ہاں  
 ڈے دھکے شاکر ٹور ڈیندیں ول آ کھڑ داں مجبور جو ہاں



نہ قاتل تھی جذباتاں دا احساس تاں کر جو کیا تھیں  
 آ سیک ویسی دل زخمی کوں سڑ جگر تے لُون سوا تھیں  
 فی لکھاں ہاں حکیمان دا نہ مرض دی مَول دوا تھیں  
 مک ویسی زندگی شاکر دی چکھے لنگھ آ یوں تاں کیا تھیں

اعتبار نہ کر انہاں سوہٹیاں تے اہج کجھ ہوندن، کل کجھ ہوندن  
 منہ زور مزاج دے مالک ہن گھڑی کجھ ہوندن، پل کجھ ہوندن  
 انہاں حُسن دیاں بھریاں بوتلاں دے تل کجھ ہوندن، گل کجھ ہوندن  
 ہن شا کر مثل کر یہاں دی پھل کجھ ہوندن، پھل کجھ ہوندن



ماریں آپ گھاڑی پیریں تے ول عدل کیہاں، زردار کیہاں  
 بہہ داٹے چکٹے کوڑکیاں دے پھس پوٹا تے پھتکار کیہاں  
 کہیں پتھر دل انسان اُگوں تقریر کہیں، تکرار کیہاں  
 کھڑ چاؤنی عشق دی پنڈ شا کر ول دھاڑ کہیں، ڈسکار کیہاں



کھ خواب ڈٹھم جو مر گیا ہاں، جگ سوگ منیندا رہ گئے  
 کوئی تیار جنازے میڈے دا اعلان کریندا رہ گئے  
 جن آروں ویاروں ٹرتاں پئے پر قدم گھلیندا رہ گئے  
 میڈی لاش دے نیڑے ائے شا کر منہ ڈیکھ تے ویندا رہ گئے



اے قسمت راہ وِج کنڈیاں دا نہ جال کھنڈا میں دُھر پُکُنے  
 ہُن سوچ وِچار دیوچ میڈا نہ وقت ونجا میں دُھر پُکُنے  
 میڈا ہُن تیں رستہ روکیا ہئی اُح رستہ لا میں دُھر پُکُنے  
 میڈا بُت جے شاکر پُکُن دا نہیں میڈا روح پُکوا میں دُھر پُکُنے



اے ٹھیک ءِ رَ ب تیکوں حُسن ڈتے پر ایڈا مان گھمنڈ نہ کر  
 جیر دھے سُنک گے ہُن اچھولہہ وِسن وِت ساوے یار کھرنڈ نہ کر  
 جے سانجھ پیار دی پاتی ہئی تاں بھئی والی دی وِٹ نہ کر  
 میکوں بیشک شاکر کنڈ کر وِج دِل کعبہ ہے ایکوں کنڈ نہ کر



توں ساڈا بن نہ بن دِلبر ہے گالھ صفا اساں تیڈڑے ہیں  
 ڈے گوڈے نال توں جاہ ساکوں یا دور پہا اساں تیڈڑے ہیں  
 ساڈے ڈوہیں ہتھ ہُن اکھیں تے جہیں قسم چوا اساں تیڈڑے ہیں  
 رکھ آپ غلامی وِج شاکر با وِج وِٹا اساں تیڈڑے ہیں

اڈ ونج کانواں شالا غرق تھیویں اینویں رنت دی کاں کاں لیندیں کوڑ مریندیں  
 نوہی اہ تیں سچی گالھ کیتی اینویں کوڑیاں قسماں چیندیں، دھوت سڑیندیں  
 رکھ دل وچ لالچ چوری دا اوندی آمد آسٹویندیں، دھرم گلیندیں  
 اینویں وستیاں بھوں ٹوں ول آندیں شاگر کوں اتلیاں لیندیں، آپ گھڑیندیں



اینویں لنگھدیں ٹپدیں یار میڈا کڈیں راہ دے وچ جو مل پوندے  
 گیا کن ہانویں میں پچھدا ہاں او ساری گالھ سول پوندے  
 جڈاں آہدے غیر ڈو گیا ہم میڈے دل دا درد چل پوندے  
 میڈی شاگر دھاڑ نکل ویندی او تاڑی مار کے کھل پوندے



بھلا خیاں کہیں کوں چک پیندیں کئی تخی ٹھکرا پتہ لگ ویندے  
 جیرھی چیخ پکار کوں پھند آہدیں ایہو توں چا بٹا پتہ لگ ویندے  
 جے رووٹا اپنے وس ہوندے توں روڈ کھلا پتہ لگ ویندے  
 جیویں عمر نبھی ہے شاگر دی ہک منٹ نبھا پتہ لگ ویندے



کیا حال سٹاواں زندگی دا ڈتے جیندیں مار غریبی  
 گمنام قبر وچ دفن کیتا میڈا ہر کردار غریبی  
 سکے پتراں وانگوں سکھ لڑھ بکن تھئی اتجھی تار غریبی  
 تھیا لکھ دا فائدہ ہک شاگر ڈتے جہن رینار غریبی



ہر پاسوں فکر دی تھگڑی وچ ڈتو زندگی سی میں کیا جیواں  
 کھا تیر غماندے جگر میڈا بیا زخمی تھی میں کیا جیواں  
 چلو کجھ رت آس بچائی وی ہئی بیاں سوکراں پی میں کیا جیواں  
 ہر حال توں واقف ہئیں شاگر آجاں اہدیں جی میں کیا جیواں



میڈا مولا پیار دا واسطہ ہئی میڈے پیار دی پارت ہووی  
 جیویں وسدا پے ایویں رہ وسدا گھر بار دی پارت ہووی  
 او ڈیکھ خزاں پئی آندی ہے ، گلزار دی پارت ہووی  
 کیتی ضد شاگر عزریل کھڑے میڈے یار دی پارت ہووی

ہر پھل کلی گملا ویسی گلزار دا ککھ نہ راہی  
 ڈھہ پیار دا تاج محل ویسی گھر پار دا ککھ نہ راہی  
 جنیں کیجے دید حیاتِ ہی پیار دا ککھ نہ راہی  
 توں شاگر پار لڈائی ویندیں اُروار دا ککھ نہ راہی



ہک شخص آسمان ڈو منہ کر کے کھڑ کیتی گال زمین اُتے  
 ہئی دھاں فریاد زبان اُتے ہن نیر نِگال زمین اُتے  
 نکلے سیر ایمان وکاندا پے چھا وکن دجال زمین اُتے  
 جیڑھے ہک ڈوں تیڈے ہن شاگر تھی وکن پامال زمین اُتے



تیڈا ہر کوئی ہے میڈا کئی کائی ہک توں ہاویں تاں توں ٹر پئیں  
 نہ عذر اُلا نبھا رُس رنج کئی، کئی کیتو ہاں نہ ہوں ٹر پئیں  
 ہئی ویڑھا خلد بریں وانگوں ساری کر کے بھنھن بھوں ٹر پئیں  
 ہاوے وکن منج شاگر پہلے دی سکھ ایس ٹر چن، توں اوں ٹر پئیں

ہن کرم چا کر میڈی حالت تے میڈا مولا کرم نوازا  
 توں واقف ہیں ہر گالھ کنوں میڈے رازاں دا ہمارا  
 میڈیاں چیکاں دھاڑیں آہیں دا کڈاں سُٹسیں سیں آواز  
 کڈاں گھلسی شاگر دے کیتے تیڈی رحمت دا دروازا



ریہا تانگھ تصور نظراں وچ کہیں دُور دراز بدل وانگوں  
 ریہا بلدا سینہ ہجر دے وچ کہیں دُھپ دے سڑ دے تھل وانگوں  
 ہنجوں اکھیاں دی دَرسال وچوں ریہے لُودھ دے ہاڑ دی چھل وانگوں  
 ایویں شاگر نہ شالا کل گزرے جیویں اہج گزری ہے کل وانگوں



مٹاں آکھیں چن میں پاگل ہاں تیکوں چھاں ریتاں میں ڈیکھ گھدم  
 تیڈا عارضی پیار ہاناں میڈے ہانویں توں مکار میں ڈیکھ گھدم  
 ہانویں آیا میڈی رت پیوٹ میڈا بن غم خوار میں ڈیکھ گھدم  
 تیڈا شاگر اندر سُجھاں گھدم جیڑھے ہن ڈسکار میں ڈیکھ گھدم

ہوں ہٹکيا ہم دل اوتري کوں جو سودا عشق دے نال نہ کر  
 اُگے حمدیوں غم دا ورثہ ہاں میڈا جیون ڈھیر محال نہ کر  
 میڈا پیار کھاڑا کر ڈیسی ، میکوں حال کنوں بے حال نہ کر  
 ہتھ جوڑ کے بولی دل شاگر ہر گالھ مَنا ایہا گال نہ کر



وَنج قاصد یار دے پوہے کوں کھڑکاویں ہولے ہولے  
 متاں نندر ہووے میڈے دلبر کوں چکواویں ہولے ہولے  
 جڈاں نندروں یار سُجاک تھیوے ، آلاویں ہولے ہولے  
 چکھے حال حویلہ شاگر دا سٹواویں ہولے ہولے



توں نال ایمان دے ڈس میکوں کیڑھی یار وفا میں گھٹ کیتی  
 ساری عمر اں خدمت کیتی ہم نمھیں بے وِسلائی ہک جھٹ کیتی  
 میں جگب اِنج تیڈا ناں چاڑھے تیں جاہ جاہ میڈی کٹ کیتی  
 کھڑی زندگی ہی پنج شاگر گے نہیں تیں ورساندیوں گھٹ کیتی

تیڈا رووٹ کوڑ دا رووٹ ہے ، اُجاں رووٹ جوگا حال نوہی  
 تیڈے زور جتی تیکوں بار ڈتم ڈٹھا درداں دا ، گردھال نوہی  
 جینکوں جوڈیواں ذمے وارتاں نہیں میڈی قدرت دا بھئیوال نوہی  
 میڈا شکوہ ہوش سنبھال تے کرتوں شاگر ہیں اقبال نوہی



اساں بھولے بھا سوہٹا جن ماء ہی تیڈے نال چا پیار کتوسے  
 تیڈے حسن جمال کوں ڈیکھ جیئ وُج اُکھیاں چار کتوسے  
 بھل اپٹیاں سدھیاں نیتاں تے کھڑ قول اقرار کتوسے  
 ساکوں اُج شاگر پچھتاوٹاں پے تیڈا کیوں اعتبار کتوسے



اُگے کھوٹے کھوٹ کماندے ہن اُج کھڑے کھوٹ کما ، کن  
 جہڑے ٹھڈی چھاں کر کھڑدے ہن اوہے بادل قہر و سا ، کن  
 جہڑے سرتے پھرے ڈیندے ہن بن قاتل سرتے آ ، کن  
 اُج شاگر بھٹو بن مویا ، بن سارے جیئ ضیاء ، کن

مہمان نہ ہن ، کوئی ڈاکو ہن ، جہڑے مار کے ٹر بکن ڈاکے  
 میڈا جمدیں لاء دا پورھیا ہا لٹیا بے درداں وندلا کے  
 میڈا زر لندے ، میڈا گھر لندے میڈا ورنہ ویندے چا کے  
 کر سچ سستی دی سچ شاکر کچی پھٹ بکن اٹھ دھرکا کے



اے بادِ صبا اوندی زلف ہٹا اکھ جام وصال دا پی گھنسی  
 اوندی بھرم شرم وی رہ ویسی میڈا دل وی راضی تھی گھنسی  
 میڈا زخمی جگر ہزار وچوں کوئی ہک ڈوں پھٹ تاں سی گھنسی  
 چلو شاکر تیڈے بخت وچوں ڈوں چار ڈیہاڑے جی گھنسی



اینویں جھٹ گھن یار منیجے ہا ، اوندی لکھ احسان منیدے  
 ایہے کپڑے لیر کتیر لہا ، نویں جوڑے پا ٹھمکیندے  
 اوندے ہتھ وچ ساڈا ہتھ ہوندا رل پیار دی راند ریندے  
 چلو پچھلے پہرے وچ شاکر کوئی ہک تاں عید کریندے



میڈا دلبر پیار دیاں گالھیں ہن گھت کندے تولوں کیا فائدہ  
 کوئی اٹ بن ہے تاں ساڈی ہے اہگوں جگدے پھولوں کیا فائدہ  
 توں اپنی جاہ میں اپنی جاہ وڈے آسرے گولوں کیا فائدہ  
 جیرہی گنڈھ شاگر ہتھ نال گھلے چک نال جو کھولوں کیا فائدہ



جہاں بچاں تے ایہ دل کملار کھی اہ تیں آس اُمید ریہے  
 میکوں خواب ڈکھاتے بچیاں دے ہتھوں بخشی درد شدید ریہے  
 میکوں ڈیکھ تے ڈکھ دی سولی تے میڈے یار منیندے عید ریہے  
 ساری دُنیا شاگر بدل گئی بے دید اُونویں بے دید ریہے



تیڈی آس دے خالی خانے کوں میں بھروینداں توں ول آ  
 میں اپنی سُخ حویلی دا ماری دَر وینداں توں ول آ  
 جیرہی خواہش تیڈی مدت دی ہئی پوری کروینداں توں ول آ  
 ہووی آواں شاگر قبر اُتے میں مَر وینداں توں ول آ

ایویں نیکی نیکی گالھ ودھائی رکھدیں ول چھوڑن دا اظہار تاں نہیں  
 ڈسی اصل حقیقت غیر دی ہم اُونکوں کڈھ ماری تلوار تاں نہیں  
 بھانویں لکھ توں کہیں کوں کول پہا میں پلن دا حقدار تاں نہیں  
 پر ناحق کہیں کوں چھوڑ وںجھن چن شاگر دا زوار تاں نہیں



ہک تیر لگا وچ سینے دے کئی خبر نہ ہئی جو کہیں مارے  
 میڈے سنگتیاں آکھیا پکڑ گھنواں ظالم کوں ایہ جیں مارے  
 میڈے سامنے غیر جو گزریے ہن میں آکھے یار انہیں مارے  
 اوتوں چن شاگر دا پہنچ ہیا فخر تے آہدے میں مارے



میڈی سوچ تے پائی پھیر جھن ڈتو کھیڈ وںجا میڈا کیا رہ گے  
 میڈا امن سکون آرام خوشی کیتو لون سوا میڈا کیا رہ گے  
 کر ختم جوانی شاگر دی ڈتو کمر نوا میڈا کیا رہ گے  
 میڈے شکوے تے اعتبار نہ کر چلو آپ ڈسا میڈا کیا رہ گے



پیا رُس دیں زور مسائیں دلبر کئی عذر ڈسا وَل رُس پوویں  
 میگوں گُوڑا کر کہیں گالھ کنوں کجھ ذمے لا وَل رُس پوویں  
 رکھ سامنے میڈے ماضی کوں گئی گول خطا وَل رُس پوویں  
 یا اپٹے ہاجھوں شاکر دا گئی یار ڈکھا وَل رُس پوویں



رہندیں پُر ہر ویلھے کاوڑ توں میڈا سوہٹا چن گُوڑیل آ  
 کڈھ تھک دی کار سٹیندا ہیں ہر گالھ توں وات وکیل آ  
 کیتا کیں بدراہ ہئی شاکر توں میڈا چن دلدار عقیل آ  
 کیوں تپچھوں پے بگئیں خوشیاں دے میڈے سکھ دے عزرائیل آ



میگوں بیشک اگاں پیار نہ ڈے پر تپچھلی جاٹ سُنجاٹ تاں رَکھ  
 نہ لُح دی چولی میلی کر ایندی نیل جتی کئی جھانٹ تاں رَکھ  
 ہک لیر وفا دی پلے رَکھ چنگی گزری دا کئی مان تاں رَکھ  
 متاں کہیں جاہ شاکر کم آوی نہ رول سمھو گجھ کاٹ تاں رَکھ

بے لوث وفا ئیں میڈیاں تے اینویں زور مسیں الزام نہ ڈے  
 وڈے یار دماغ جواب ڈتی وَل سوچاں کوں کہرام نہ ڈے  
 کئی سکھ دا سمجھ وی اُبھرڻ ڈے ہر موڑ اِچ ڈکھ دی شام نہ ڈے  
 ہے کھیر دی دھوتی یار وفا ایندے شاکر کھوٹے دام نہ ڈے



کیتو صحیح معنیاں وچ پیار بھڻ وَل کامل ہئی ایمان سمجھ  
 ایہو سچا پیار زبُور سمجھ ، تورات ، انجیل ، قرآن ، سمجھ  
 جیڑھا بندہ پیار دا مُنکر ہے اُونکوں کافر تے بئی مان سمجھ  
 جیڑھا شاکر پیار دا حامی ہے اُونکوں پکا مسلمان سمجھ



میکوں ڈس تاں سہی گوڑیل بھڻ کیہاں تیڈے نال دغا کیتم  
 توئیں اہح تیں لڑدا لُجھدا آئیں جیڑھے کیڑھے حال نبھا کیتم  
 ہر ظلم تے آکھیں او جاٹے ہر وار لحاظ حیا کیتم  
 ہک ہٹکیم غیر دی محفل توں بیا ڈس شاکر میں کیا کیتم

جیردھے غیر کوں پگ بدھوائی پٹھیں ایہو پاڑاں پٹ کے سٹ ویسا  
 ویسی شیشہ سب آ نظر اَجھو جڈاں گوڑ دا پردہ ہٹ ویسا  
 پٹھا آ کھسیں دھاڑ دو کیا تھی گے ول مغز سچیں پھٹ ویسا  
 تیکوں ول سمجھوتے آ تھیں جڈاں شاگر جھوکاں پٹ ویسا



میڈے دل دی روندی حسرت دا ڈسکار تھیوے او مسک پوندے  
 میڈی پھا تھی دل دے پھر کن دا پھتکار تھیوے او مسک پوندے  
 شاگر تے جگ دے طعنیاں دی بھر مار تھیوے او مسک پوندے  
 افسوس جو غیراں دا اُونکوں دیدار تھیوے او مسک پوندے



جیویں سٹھری ہووے جو بن وِج ماہی پِلا ویس وَا کھڑدے  
 جیویں پینگھ آسمان تے آ کھڑدی اُونویں گل وِج بوچھن پا کھڑدے  
 جیویں کلی غنچہ بن کھڑدی چن پھر لے ہونٹ ملا کھڑدے  
 اُونکوں شاگر جنت دی حور سمجھ کئی مُلاں دوکھے کھا کھڑدے

قربان تھیواں اُنہاں زلفاں توں جیر دھیاں ریشم کوں شرما کھڑدین  
 جینویں وَلھ پھلاں دی کھل کھڑدی اُونویں جاہ جاہ پیچ بٹا کھڑدین  
 ہک گالھوں اصلوں بھاندیاں نہیں جڈاں رُخ مہتاب تے آ کھڑدین  
 ایہ شاکر دید دیاں عیداں دا چن بدلی وانگ لکا کھڑدین



گئی مرض فراق دی ودھ ماہی کوئی گول دوانتاں میں مرداں  
 نہیں تاب مزید وچھوڑے دی کر جلدی ذرا نتاں میں مرداں  
 بھر جام وصال دا شاکر کوں تکھے آن پلا نتاں میں مرداں  
 تیڈی دید ہے آب حیات بچن میکوں شکل ڈکھانتاں میں مرداں



تیڈی یاد توں خالی چن ماہی ہک پل وی گزردا گئی نی  
 تیڈی شکل بناں دل نگری وچ آ چندر ابھردا گئی نی  
 جی ڈینہ گزریے ہن نال تیڈے ہر حال وسردا گئی نی  
 جینکوں شاکر دل تسلیم کرے تیڈے ہاجھ نظردا گئی نی

میکوں زندگی تک تے لہو گئی ہے اَتے موت فی آندی نیڑے  
 ڈکھ زوری آ کے جُو پٹھن سَکھ ٹُر بَگن لا کے جھیرے  
 کڈاں مَلسی جھگڑا رُوح بُت دا آ تھیں یار نیڑے  
 عزریل توں پچھدے نت شا کر کڈاں آسیں میڈے ویڑے



جیڑھے جیوٹ وِج نہ یار ملے ہوں جیوٹ کولھوں توبہ  
 ہر روز جگر کوں پھٹ لا کے نت سیوٹ کولھوں توبہ  
 ایں بوتل غم دے دارو توں اَنج تھیوٹ کولھوں توبہ  
 جیندی مُونجھ ہے شا کر مل پوے میڈی پیوٹ کولھوں توبہ



کیتے پیار دا گھر برباد جہاں او ڈاڈھے نجل خوار تھیں  
 مل درد اُنہاں دے دَر بہسن ڈکھ غم دیوچ ڈو چار تھیں  
 وڈے دھکڑے کھاسن دَر، دَر دے شالامیں وانگوں لا چار تھیں  
 اچھا آکھ چا شا کر او جائے آپے رَبت دے ڈیوٹے دار تھیں

گجھ سیت مُخالف مُر پئی ء ، گجھ ویلھے دی ٹھک ٹھوں ماریے  
 گجھ پتھر سر تیں آن پُنن گجھ گالھیں دی ہاں ہوں ماریے  
 ہر فرد ہے ماریا شا کر کوں کہیں ایں ماریے کہیں اوں ماریے  
 جیڑھا حشری ڈیکھ مُسک مُر پے جے سچ پچھد و میکوں ہوں ماریے



ہیں ڈوں بھئیوال برابر دے وِچ وَا نچ دا یار عمل کیوں ء  
 تیڈے سر تے بدل خوشیاں دامیڈے گھر ہنجواں دی چھل کیوں ء  
 تیڈا شا کر ماس سماندا نی میڈے تن تے سکھٹی کھل کیوں ء  
 میکوں آپٹے وی نہیں گل لیندے تیڈا غیر دے گل تے گل کیوں ء



جیڑھا فجریں توں لا دیگر تیں اوندی تانگھ تنگھیندا رہ گے  
 کئی جھٹ خن تھے ہک ڈسکی وِچ اوندی زندگی دا ڈپینہ لہہ گے  
 او قاصد نال تیار وی تھے ، ایہ سوچ کے ولدا پہہ گے  
 بھلا مر تاں ایہو شا کر گے کیڑھا کوٹ دا کنگرا ڈھہ گے



بے عزتا کرتے ٹور ڈتی ، رہی شالا شان مبارک  
 میڈی جھوپڑی ہئی او وی سڑ گئی ء تیکوں محل مکان مبارک  
 میڈے گھر ڈکھ سکھ دی جنگ شاآکر تیکوں امن امان مبارک  
 میں ملک عراق اچ وُج مَرٹے تیکوں پاکستان مبارک



تیڈا غیراں نال اتحاد جو ہے کجھ کاٹ تہوں ناکام آں  
 توٹے سچا ہم گوڑا بن پٹھاں تھیا جگ دیوچ بدنام آں  
 بھاریں جیڈا ظالم جابر بن تیڈے ظلم دی آخری شام آں  
 ٹو بٹش بن شاآکر زور آزما میں وی حوصلے دا صدام آں



اُونکوں آکھیں قاصد آندا پئی اینویں لا چھوڑیں میں کل آساں  
 بیمار سمجھ دل شاآکر دا ، وندا لا چھوڑیں میں کل آساں  
 پووے مَر تاں مرضی اللہ دی دَفا چھوڑیں میں کل آساں  
 میڈی طرفوں اوندے وارثاں کوں پرچا چھوڑیں میں کل آساں

ڈیواں عذر کیہاں میں غیراں تے میکوں مارن والے اپنے ہن  
 ہا کوٹ نشابر غیراں دا باقی اندر وچالے اپنے ہن  
 جہاں کچے منہ ہن قاتلاں دے او کپڑے کالے اپنے ہن  
 جیڑھے ہاں وچ شاگر خنجر لہن ہکن غیر تے پھالے اپنے ہن



نت آہیں قاصد آ ویسی تیڈا جن دِلدار کلتھوں  
 اوندے جن جھیں سوہنے مکھوے دا کریں رَہج دِلدار کلتھوں  
 تیڈے اُجڑے پُجڑے ویڑے وچ ہوسی مست بہار کلتھوں  
 چٹے آ ہکن شاگر کالیاں تے اوندی آئی نہ یار کلتھوں



ہئی دِل وچ کیا میڈا جن ماہی نہ ہاں سہندی نہ ہوں سہندی  
 پھٹ ڈکھ پوون دِل رو پووے نہ چاں سہندی نہ چوں سہندی  
 نہ جواب ڈیندی نہ گل لیندی نہ کنڈ سہندی نہ منہ سہندی  
 تیڈی اہ تیں سمجھ نی آئی شاگر نہ ایں سہندی نہ اوں سہندی



جیرہی غیراں دی ہئی تگ مآہی تیڈے سارے مآٹ تڑٹ ویسن  
 جیرہے اچکل تھئے قُربان کھڑن تیڈیاں آساں دے گل گھٹ ویسن  
 جڈاں بے ہوشا تیکوں ہوش آیا تیڈیاں رورو ہنجوں گھٹ ویسن  
 ایہ شا کر فصلی ہیرے ہن بس واٹہ چگ تے پُھٹ ویسن



میڈی پونجی پانجی زندگی دی تیں ساری لوٹ سوا کیتی  
 ڈتی میں ہے دل وچ جاہ تیکوں تیں میڈی بندر تباہ کیتی  
 ڈیندیں غم دی روز سوغات جہن میں تیکوں روز دُعا کیتی  
 رکھ سکدیں کیتی شا کر دی جیرہی تیں کیتی واہ ، واہ کیتی



جو کر پٹھیں سو کر پٹھیں ہُن ڈھیر جہن دھرتال نہ کر  
 کر ظلم تے بن مظلوم نہ پہہ ہک چال کنوں ہئی چال نہ کر  
 کیتا کیں برباد ہے شا کر کوں ہتھوں اُلٹا یار سوال نہ کر  
 میڈی ہر حسرت دا قاتل ہئیں تیڈی مرضی جُرم اقبال نہ کر

میکوں درداں کیلئے ادھ مویا میڈے درد وندا میکوں آسرا ڈے  
 میڈے اُجڑے اُجڑے حال اُتے کرتس ذرا میکوں آسرا ڈے  
 چاہ پردہ بے پرواہی توں میڈو پھیر نگاہ میکوں آسرا ڈے  
 غمبی تیں تیں شا کر ٹر سبدا میڈے نیڑے آ میکوں آسرا ڈے



جڈاں وٹا یاد مَریندی ہے ڈکھ ڈینبھواں وانگوں چھر پوندن  
 غم سوز الم دے بن ٹولے وِت میڈے گھر ڈو پھر پوندن  
 میڈی آس اُمید دے گل موتی بن نیر اکھیں توں کر پوندن  
 گجھ شا کر یار دے لارے ہن جیر دھے اوکھے وقت پکر پوندن



رَبّا پیار ڈتی تاں یار وی ڈے جیر دھا کہیں دانہ لئی لگ ہووے  
 میڈی صفت ہووے مہینوال طراں او سوہنی دے لگ بھگ ہووے  
 ذری رُس پووے جو کہیں ویلھے اوندے پیر ہووِن میڈی پگ ہووے  
 منے پر شا کر نہ غیراں دی ایہا یار تے پوری تگ ہووے

تیڈی مونجھ دے وِج آڈیکھ بھن تھیا حال بُرا توں کتھ ایس  
 گل گودڑی پاتیکوں گول ریہاں میں ہر پک جاہ توں کتھ ایس  
 ہر گلی کوچہ بھوں آیاں نیں اتر پیا توں کتھ ایس  
 کھرے شاگر مار ہتھاڑے سے آ آپ ڈسا توں کتھ ایس



رتا ڈہداں پٹھا تر تر کے تیڈی دُنیا تے جو تھیندا پے  
 کئی بھلے شاہؔ، کئی مہر علیؔ، باہو سلطانؔ سڈیندا پے  
 کئی کوٹ مٹھنؔ دا شہزادہ وِج چکدے ڈیکھ چمیدنا پے  
 ہک شاگر ہے تیڈی دُنیا تے جیڑھا مویاں لیکھے جیندا پے



میں قیمتی ہاں پر بے فائدہ کہیں سک دریا دی پل وانگوں  
 پٹھا تر تر ڈہداں باغاں کوں کہیں کھمب گھتھوڑے بلبل وانگوں  
 سیٹے کاوڑ نال بھکا میکوں کہیں اُجڑی سچھ دے پھل وانگوں  
 میں شاگر اپنے مالک کوں ہاں یاد معمولی بھل وانگوں

بے رُخیاں دا کئی راز تاں ڈس اُونکوں واسطے ڈیندا ریہاں  
 میکوں تہکھاں تروڑ سٹیندا گے ہتھ جوڑ منیندا ریہاں  
 متاں گئی غلطی ہونواں کر پٹھا ڈینہ رات سوچیندا ریہاں  
 ایہا غلطی نظری ہے شاگر جو پیار کریندا ریہاں



تہکھاں سڈ عزریل کوں گھن مولا میڈے حال تے کرم کریندا رہ  
 میکوں جے تیں یار نی مل پوندا میڈے رُوح کوں مہلت ڈیندا رہ  
 کوئی لوڑ نی میکوں زندگی دی اینکوں آکھ چا پھیرا پیندا رہ  
 جڈاں شاگر یار ملا ڈیسیں تہکھے آکھساں رُوحا ویندا رہ



میکوں مینہ بادل دی کیا لوڑاے میڈیں اکھتیں وچ برسات جو ہے  
 میں ڈینہ خوشیاں دے منگاں کیوں میڈے کول ہجر دی رات جو ہے  
 کیوں ہئی شے دی گئی تات رکھاں ہک یار جہن دی تات جو ہے  
 میں کیوں نہ شاگر گل لاناواں ڈکھ رب دی ڈتڑی ڈات جو ہے

گہی گھت کے میڈے جھگے کوں میڈا باغ خوشی دا پئی گے  
 میڈے سکھ دیاں پاڑاں پٹ کے جن گل گیرِ ظلم دا گئی گے  
 میڈی زندگی درد حوالے کر میڈا کوڈی دا مل وئی گے  
 ہر وعدہ شاگرِ رُ دی جا میڈے کول بھکا کے سئی گے



اکھ نکری ہئی اکھ نال جڈاں اوں وقت انمول کوں یاد نہ کر  
 جیرہا قسماں چا کے بولیا ہا اوندے مٹھوے بول کوں یاد نہ کر  
 جیرہی اہ تیں یار کریندا آئے ہر ٹال مٹول کوں یاد نہ کر  
 وٹ شاگرِ نیر و ہا پھسیں اوں ظالم ڈھول کوں یاد نہ کر



میکوں ہن تیں ڈھیر ستایا ہئی ہک جھٹ کھن تاں آرام چاڈے  
 ساری عمریں سکدیں گزری ہے اہ دید وصال دا جام چاڈے  
 تھیں پوریاں اہ تیار رہو میڈیاں آساں کوں پیغام چاڈے  
 پہہ حال ونڈیوں درداں دے میکوں شاگرِ اہ دی شام چاڈے

میکوں روندنا ڈیکھ کے آہدا چا ڈکھ ٹل وین بیمار نہ رو  
 نسی کچھیا کیا ہئی کیوں روندیں یا ایڈا زارو زار نہ رو  
 پہ نال تسلی ڈیندا چا تیکوں گل لینداں لاچار نہ رو  
 توٹے اُتلے ہاؤں چا آکھے ہا ہاں تیڈا شاگر یار نہ رو



نہ ایڈے اوڈے رُل یارا ہک جاہ دا خاص مکیں تھی پہ  
 یا میڈا بن یا غیر دا بن ہنی ڈو پوٹاں توں جیں تھی پہ  
 یا گر وِخ میڈیاں نظراں توں یا دل دا تخت نشیں تھی پہ  
 اہ گشتی کوتا کر شاگر یا اوں تھی کھڑ یا ایں تھی پہ



تیڈے پیار دا مجرم ہاں ماہی میکوں ڈکھ دی سولی چاڑھی وِخ  
 میڈے رووٹ نال جے خوش رہندیں آپھندے زخم اُکھاڑی وِخ  
 جیویں مَن دی جھوک اُجاڑی ہئی اُونویں تن دی جھوک اُجاڑی وِخ  
 لگ پُر چک غیر دی شاگر کوں نوی ٹھار سکیا تاں ساڑی وِخ



جڈاں آن زوال دا سبھ اُبھریا ڈینہ درد فراق اِچ دھمدے گے  
 جیڑھے ڈیوے ہالیم خوشیاندے او اپنے آپ وِسمدے گے  
 ڈکھ آکڑے بھن تے جاگدے آئے سکھ سوڑیں پاتے سمدے گے  
 جیڑھے چھٹیم پیار دے بج شا کر او دشمن بن تے جمدے گے



قطع



آس اُمید ناکام نہ تھیوے  
 یار ولا بدنام نہ تھیوے  
 چھیکڑی وعدہ ہئی اہ اوند  
 اہ تاں شالا شام نہ تھیوے



وفادار ہاں میں وفادار رہساں  
 وفاواں دی نگری داسردار رہساں  
 محبت کرن جے گناہ ہے تاں شاگر  
 گناہ گار ہاں میں گناہ گار رہساں



میں کاغذ دی پڑی کوں تاری تاں پٹھاں  
 تے وِس لکدیں قسمت سنواری تاں پٹھاں  
 خبر زلزلیں کوں جے پہنچی نہ شاگر  
 محبت دی ماڑی اُساری تاں پٹھاں

دلیل توں بے حساب تھیں  
 تے سرو کے کولے کباب تھیں  
 نادان شاکر توں پیار نہ کر  
 خراب تھیویں خراب تھیں



سمجھ کوئی نی آندی ایہ کیا کیتی پٹھاں  
 ولا وار اپنا خطا کیتی پٹھاں  
 جو میں بد دُعا کیے ہتھ چاتے شاکر  
 ستم گر دے حق ایج دُعا کیتی پٹھاں



ستم دی ظالم ادا نہ بن وُنج  
 رقیب دی توں دُعا نہ بن وُنج  
 اے بے نیازی خُدا دا گم اے  
 خُدا دا بندہ خُدا نہ بن وُنج

چوراں وانگ نکھتا ویندیں  
 کالی رُن اِج چھتھا ویندیں  
 یار ملن دی آس بدھاتے  
 تھک ائی سجھ آ لتھا ویندیں



شکل تیڈی ہے پر توں انسان کائنی  
 جو انسان دی تیکوں پہچان کائنی  
 ہے افسوس تیں تے او دشمن خدائی دا  
 جو کلمہ وی پڑھدیں مسلمان کائنی



نظاریاں کوں ڈٹھم خُدا یاد آ گے  
 بہاراں دا رنگ حنا یاد آ گے  
 ستم تیڈا بُھل گے اچانک جو تیڈا  
 او معصوم چہرہ ولا یاد آ گے

دَغا باز کوں دِلز با سبھی پٹھن  
 بلا کوں ایہ ہالاں دی ماء سبھی پٹھن  
 خُدا یا فرشتیں دا رَٹ تھی کے رَہ وَنِج  
 مسلمان بُش کوں خُدا سبھی پٹھن



بگھ دے پھٹ کوں سیوٹ ڈیو  
 سَکھ دا پانی پیوٹ ڈیو  
 اَساں وی ہئیں مخلوق خُدا دی  
 ظالم لوکو جیوٹ ڈیو



اِتھاں کہیں کوں ماٹ وفاواں دا  
 اَتے کہیں کوں ناز اداواں دا  
 اساں پیلے پتر درختاں دے  
 ساکوں رہندے خوف ہواواں دا

اِیٹھی دَور اَنو کھا تھی گے  
 جَگ تے جیون اَو کھا تھی گے  
 ہک بَم لکھاں روح کڈھیندے  
 عزرائیل تاں سو کھا تھی گے



نصیب اتجھے نہ ڈینہ ڈکھاوے  
 جو وِقت شا کر چا مُنہ وِٹاوے  
 شیطان کولھوں میں آپ بچساں  
 مُنافقاں توں خُدا بچاوے



ہک واقعہ کلہو کا لیکیا کھڑے نظر تے  
 سوچاں توں تُردا ہویا کر گے اثر جگر تے  
 نمک حلال کُتا مٹی کوں بنگھدیں بنگھدیں  
 قاتل دا پیرا چھوڑ ائے مقتول دی قبر تے

خلفے تے شاہ دی رسائی تاں ڈیکھاں  
 کرم تے ستم دی لڑائی تاں ڈیکھاں  
 توں ہک پھینگ رحمت دی ایندے تے پاچا  
 میں دوزخ دی شا کر وڈائی تاں ڈیکھاں



کل جو کہیں انصاف دی لٹکا کھڑائے زنجیر کوں  
 ظالماں چا ظلم دی گاری بٹائے زنجیر کوں  
 دُنیا والو ساڈے ظالم منصفیاں کوں داد ڈیو  
 اوہو مجرم تھی کیا جیں وی ہلائے زنجیر کوں



کیوں ہی چمنی ڈیکھاں بھالاں  
 مفتا تیل چکر دا گالاں  
 دل تاں آہدے سو جھلا ہووے  
 گھر ہووے تاں ڈیوا ہالاں

اے دوزخ دی بھاہ ہے بھلا کیا کریسی  
 ودا دم بھکیسی تے آپے نبھسی  
 توں ویدار دی شرط دوزخ دی رکھ ڈیکھ  
 اے شاگر دا کم ۽ جو دھو کر چھوڑیسی



وفا دے نبھاوڻ دا کردار کون ۽  
 تباہی مچاوڻ دا شہکار کون ۽  
 سزا جیندی شاگر کون ملی ہے ایندا  
 قسم نال ڈس ہاں خطا وار کون ۽



حیاتی ڈتے درد ڈپے دے وانگوں  
 تے سنگت وی ملی کلھپے دے وانگوں  
 بڈھپا تاں آخر بڈھپا ہے شاگر  
 جوانی وی گزری بڈھپے دے وانگوں

جیویں اُبھریا ہاں اویں پڑ ویساں  
 ہک لوڈے دے وِچ لڈ ویساں  
 میں شاگر پھینگ تریر دی ہاں  
 بس کانے ڈینہ تیں اڈ ویساں



ایں جگ تے اتجھا حساب تھی گے  
 لگی کوں پالن عذاب تھی گے  
 جڈن دی لالچ جوان تھئی اے  
 وفا دا خانہ خراب تھی گے



ہُن اتجھی حالت خراب تھی گئی ء  
 سفید پوشی عذاب تھی گئی ء  
 ہُن اے وی ڈہدی ہے خواب امیری دے  
 غریبی کیڈی نواب تھی گئی ء



شوکدے تے گھوکدے وَل گھگھو گیرے آگئے  
 ہک لئیرے رَہ کے ٹُر بکن پے لئیرے آگئے  
 اوکھے ویلے کوئی وی لبھدا نہ ہا دھرتی اُتے  
 پتے داٹے ڈیکھ تے فصلی ہئیرے آگئے



گی



ہک بے وفا توں جند وار پٹھاں  
پاہگل جو ہامی کر پیار پٹھاں

سوچیم نہ سمجھیم دل چا پھسائیم      پتھریں دی چائی گل نال لایم  
سکھ زندگی دا سارا ونجائیم      خود آپ اپنی مت مار پٹھاں

لگ دل دے آکھ جندڑی کوں روایم      کاغذ دے پھل وچ خوشبوواں گولیم  
ڈکھاں دے بوہے ہتھ نال کھولیم      درداں دے پاتی گل ہار پٹھاں

کوئی چڑھیا اتجھا مستی خمارے      موتی سمجھ کے چاتم انگارے  
بے ہوش تھی کے کیتم وپارے      گھانا منافع ڈکھ تار پٹھاں

صلح دے شاگر آندا نی نیرے      بت دے ریسے بت دے بکھیرے  
گالھیں گراڑیاں جھگڑے تے جھیرے      ہک نی منیدا پنچ ہار پٹھاں





ڈھولا پاروں میں اُروار  
 کون پچاوے پٹنوں پار  
 ڈھول دلائیں مول نی ولدا  
 سرتوں ڈکھ دا سجھ نی ڈھلدا  
 بے پرواہ تے وس نی چلدا  
 توڑے ماریم پاٹ ہزار

جہڑے ڈینہ دا اولہ کر گے  
 ساڑ جگر تے کولا کر گے  
 میکوں کلا بھولا کر گے  
 کر کے سٹ گے او موئی مار

نال خوشی دے تھی اُن بٹن ہے  
 دِلڑی تھی گئی ڈکھ دی گن ہے  
 نت دا روون تے ڈسکُن ہے  
 سکھ دی راہی چُک گئی جھار

چوری جھوکاں یار لڈایاں  
 پیلا رنگ تے منہ تے چھایاں  
 بھل وکن میکوں سیندھ سلایاں  
 خون سُکا وکن سوچ وچار

ہر کوئی اپنی آپ نبڑے  
 شاکر آپ ہنڈیسی جیہڑے  
 میڈیاں گالھیں کوئی نہ چھیڑے  
 ڈکھ دے ڈپے ڈے گے یار



گل پے گئے عشق دا رولا

اوڈوں گالھ نی سٹدا ڈھولا

اوندیاں مونجھاں مار مکایا بے پرواہ کوں ترس نہ آیا  
میڈا رو رو پُرس گے چولا اوڈوں گالھ نی سٹدا ڈھولا

اُکھیں دے وچ اُکھیں پا کے ناز ادا دے تیر چلا کے  
چا کیتس کلا بھولا اوڈوں گالھ نی سٹدا ڈھولا

مک گئے عیش آرام تمامی جگ تے تھی گئی ہوں بدنامی  
لکھاں توں تھی گیاں ہولا اوڈوں گالھ نی سٹدا ڈھولا

ہر دم راہندے رُخ بدلائی اوندی اہ تائیں سمجھ نہ آئی  
گھڑی ماسہ تے گھڑی تولا اوڈوں گالھ نی سٹدا ڈھولا

شاگر اوندی سبک وچ راہندے اوندی راہ تے اکھ لاہا ہندے  
کر لنگھدے ماہی اولا اوڈوں گالھ نی سٹدا ڈھولا



ساکوں عشق فقیر بٹایا فقیراں دے فقیر بن گئے  
 واہ قدرت رنگ ڈکھلایا فقیراں دے فقیر بن گئے  
 شوق ہا نماز داتے متھے رہ گویںدے ہا سے  
 آندا نہ سکون ہا وقت گلیندے ہا سے  
 اہوں عشق امام کھڑایا فقیراں دے فقیر بن گئے  
 جڈاں پریشانیاں دی بھیڑ اچ گم گئے  
 کوٹ مٹھن دی چھاں تلے سُم گئے  
 جڈاں مُرشد آن جگایا فقیراں دے فقیر بن گئے  
 حرص ہوس کوں اساں رَٹ چا بٹایا ہا  
 دنیا دے نشے ساڈا ہوش بھلایا ہا  
 بے ہوشاں کوں ہوش جو آیا فقیراں دے فقیر بن گئے  
 مستی دی مستی وچ مستی گولیندے ہا سے  
 بے گری شاگر اساں جُھمر مریندے ہا سے  
 ہتھ بلتھے پکڑ نچایا فقیراں دے فقیر بن گئے



لہو آ گئے چیترا دا موسم      اوڈو ول ائے میڈا یار  
دل مونجھا ہا چمن اداس ہائی      ڈوہیں تھی گئے باغ بہار

سارا ڈینہ میں جھمیریں پیساں      ڈھولک وی میں آپ وچساں  
سہرے یار دے کھڑ سٹوہیاں      عشق اچ کھڑی آر ، دیار

ایویں نی دیوانہ تھیا      یار دے ناں توں ، دل وک گیا  
ایندے جیا کوئی نی بیا      پھر کے ڈٹھم پار ، اروار

اپنے نور انوار کوں ڈہدے      چمکیلے چکار کوں ڈہدے  
دل جو میڈے یار کوں ڈہدے      جن وی تھیندے شرمسار

رب دا لکھ لکھ شکر مناواں      کرے چا منظور دُعاواں  
جنت وچوں پھل منگواواں      یار دے کیتے پوداں ہار

میڈے وس شبرات وی ہووے      حوراں جئیں سوغات وی ہووے  
بھانویں کل کائنات وی ہووے      ڈیواں شاگر یار توں وار



سکے رکھ تے کوئل بچاری      کلہی پیٹھی وین کرے  
ساتھی پکڑ کے چاہے شکاری      کلہی پیٹھی وین کرے

درداں آ کے لائے ہن دیرے      ہنجواں دے پہہ موتی کیرے  
کئی نی سٹدا آہ و زاری      کلہی پیٹھی وین کرے

چھوٹے لادی سنگت چھٹ گئی      کھلدی ہسدی جوڑی پھٹ گئی  
قسمت ہر گئی کرماں ماری      کلہی پیٹھی وین کرے

سکھ دا بچھ اہ سر توں لہہ گے      گیت خوشی دے ویندے رہ گے  
باقی رہ گئی مونجھ مونجھاری      کلہی پیٹھی وین کرے

پھل کلیاں دے ہوش بھلیونس      سنجریاں جاہیں آن گلیونس  
جیوٹ دی جس مک گئی ساری      کلہی پیٹھی وین کرے

ظالم لوک ان شا کر جگ دے      کہیں کوں وسدا ڈیکھ نی سہدے  
رہندن ڈکھ دی کندھ اُساری      کلہی پیٹھی وین کرے





اللہ کیتا وَل اَکئیں قاصد پندھ اوکھا ہا پار دا  
 کہڑے پانی دے وچ وڈے حال سٹا دلدار دا  
 حال حوال سٹایا ہوسیا  
 گالھیں نال آزمایا ہوسیا  
 میڈے بارے کئی اندازہ کیا سوچیا ہس پیار دا  
 کیتے ہانس توڑ دے وعدے  
 گے تاں نسی بدل ارادے  
 کیتے وعدے بھل گے یا ہے پکا قول اقرار دا  
 دیس سمجھ پردیس ایج پہہ گے  
 پاروں وُج تے پار دا رہ گے  
 جڈن دا گے نسی کیتا پتہ سدھ اُروار دا  
 سنگتیاں ساتھیاں توں گھبراواں  
 لگ لگ اٹھے پہر نبھاواں  
 کہیں کوں نظراں تاں ٹھک تھیندے مہٹا شاگر یار دا



آ دَیجِ وے ڈھولا ذرا      اُجڑے کوں بگل نال لا  
 تیڈے ہاجھ نی گزردی      او سوہٹا بچن دلڑبا  
 جندڑی ماٹے وسدا رہویں سوہٹاں  
 لڑ لکیاں دی لاج نبھاویں سوہٹاں  
 میڈے پیار کوں نہ رو لیں      او جگ تے توں جیویں سدا  
 نہ کر میڈے نال توں جھگڑے جھیرے  
 ڈس چا میڈے یار گناہ ہن کیہڑے  
 نت میں توں میڈا دلبر!      ویندا ہیں منہ جو وٹا !  
 عشق تیڈے وچ جندڑی یار زہیراے  
 معاف چا کر توں جو میڈی تقصیراے  
 میں نوکر ہاں تیڈے دم دا      میکوں نہ ایڈا ستا  
 شا کر ڈیکھے رستے سوہٹے یار دے  
 اوں بے پرواہ منہ زور بچن دلدار دے  
 مجبوری ڈیکھاں کہیں ہنس      اُجڑن کیوں نہیں آندا پیا



اُٹھی سوہنی گھڑے کوں سنبھال      متاں مل پودی مہینوال  
 ظالم زمانے والے گھڑے چا لکیندے ہنی  
 چوری چھپی پکے چا کے کچے چا رکھیندے ہنی  
 رکھیں انھاں چوراں دا خیال      متاں مل پودی مہینوال  
 بچٹاں دے باجھ تھیندے اوکھے بہوں گزارے ہن  
 ہجراں دے لکھتے ہوندے صدیاں توں بارے ہن  
 کے تیں بھلیسیں اوندی بھال      متاں مل پودی مہینوال  
 پاٹی دریاواں والا تھیا تارو تار ہے  
 توں ایں اُروار سوہنی ماہی تیڈا پار ہے  
 ڈاہڈی اوکھی بٹی تیڈے نال      متاں مل پودی مہینوال  
 شاگر بازی پیار والی اصلوں نہ ہریں توں  
 موت والی سیڑھ وچوں پڈیں بھاویں تریں توں  
 پیار دے توں ڈیوے ونجیں پال      متاں مل پودی مہینوال



نہ چھیڑو آئے یارو میں سوچاں دیونج ہاں  
میڈا ماہی میکوں پریشان کر گئے  
اوغیراں دی من کے رُسمیں پھلا گے  
ڈکھاں وات میڈی سنگھی جان کر گے

میڈا یار بن کے او دل لٹ گیا ہے  
تے آساں اُمیداں دا گل گھٹ گیا ہے  
لُٹیرے تے ڈاکو کرین نہ ایویں  
جہڑا حال میڈا نگہبان کر گے

میڈے گھرے ڈیوے میڈی چھیری ساڑی  
میڈی جھوک و سدی چا پل وچ اُجاڑی  
ستمگر وی اتنا ظلم نی کریندے  
جہڑی مہربانی مہربان کر گے

نبھی میڈی ڈینہ رات خدمت کریندیں  
تے ہر رستے اوندے توں کنڈے ہٹیندیں  
میڈی دوستی کوں میڈی مخلصی کوں  
اوغیراں دی سنگت توں قربان کر گے

میڈے دل دے قاتل میڈے یار بن کے  
کما کھوٹ گے ہن او غم خوار بن کے  
تے چھیکو دی باقی میڈے کول آ کے  
اوسٹ منہ تے پلو تے ارمان کر گے

وفادار بن گے جو پیکر جفا دا  
زہر بن گیا ہے او شربت شفا دا  
میڈی زندگی دی جو ہا خیر منکدا  
اوہو موت شا کر دا سامان کر گے



رُب دے ناں تے ہُن تاں آ وِج ڈھولٹاں  
 آ وطن تے پھیرا پا وِج ڈھولٹاں  
 سوہٹا موسم مست ساوٹا پیریں چاتا بُور ہے  
 تیڈے ڈیکھن دے کیتے چن دل بہوں مجبور ہے  
 ڈیکھ وِج تے مُنہ ڈکھا وِج ڈھولٹاں  
 جہڑے کیتے ہانی وعدے اوہے ماہی یاد کر  
 میڈی اُجڑی پجڑی سانول جھوک کوں آباد کر  
 روندی دِلڑی کوں رہا وِج ڈھولٹاں  
 بے وفا ہے یار تیڈا اہدا سارا لوک ہے  
 کئی مذاقا حال پچھدن کئی مریندا ٹوک ہے  
 جگ دے مُنہ تے جندرے لا وِج ڈھولٹاں  
 آہیں بھر بھر راہیں تک تک گے گزر کئی سال ہُن  
 تیڈی مونجھ اج روندیں روندیں تھی گے مندڑے حال ہُن  
 درد شا کر دے اونڈا وِج ڈھولٹاں



ذرا سنبھل کے ٹر وویار ، دُنیا مطلب دی  
نہ روندیں عمر گزار ، دُنیا مطلب دی

کہیں دے نال فی توڑ نبھیدی قدم قدم تے دوکھے ڈیندی  
بھل ویندی ہے قول اقرار ، دُنیا مطلب دی

چڑے ڈینہ کوں گھندی لٹ ہے مطلب کڈھ کے ویندی پھٹ ہے  
ڈے ویندی اے درد ہزار ، دُنیا مطلب دی

لکھ سمجھینداں دل فی منیدا اوندی یاد اچ پٹ پٹ ویندا  
ہے مت ڈیوٹ بے کار ، دُنیا مطلب دی

اے منکر ہے جذباتاں دی ہے دشمن چاٹیاں راتاں دی  
ہے پیار کتے تلوار ، دُنیا مطلب دی

فی شاگر اے مٹر کہیندی لسی وانگوں لہو اے پیندی  
فی ڈیندی یار ڈکار ، دُنیا مطلب دی



ہن سخت نکھیڑے یار دے  
 ڈیکھاں کتھ ہن دیرے یار دے  
 ماہی اُن ٹر گئے یا اِن ٹر گئے نہیں خبر جو ڈھولا کن ٹر گئے  
 ودی ڈیہدی آل پیرے یار دے  
 جڈاں ہجر دے صدمے اڑکدے ہن میڈے دل تے پھوڑے پھر کدے ہن  
 آ ویندن گھیرے یار دے  
 توڑے تھک تھک لڑھدی پڑھدی ہاں ودی ہولے ڈاڈھے ٹردی ہاں  
 ہن پنڈھ پریرے یار دے  
 میں ہر ہک راہ تے ول کھردی راہ ویندیاں دے راہ مل کھردی  
 متاں ملن سنہڑے یار دے  
 جڈاں دلبر شاگر مل پوسی میڈے دل دی کلی کھل پوسی  
 میں گاساں سہرے یار دے  
 ہن سخت نکھیڑے یار دے



دنیا توں دور ہے ٹکاتا درویش دا  
 ویری اے زمانہ ہے پُرانا درویش دا  
 ایندے کول دھن درد جکیراں  
 تن تے کپڑے لیر کتیراں  
 مرجی اے تسبیح دا داٹا درویش دا  
 بکھے پیٹوں رهندے اکثر  
 عرش تے دیداں فرش تے بستر  
 سر تلے ہانہیں دا سراٹا درویش دا  
 راز دے جندرے کھول ڈکھاوے  
 بے رنگ دے گئی رنگ ڈکھلاوے  
 تھی کے تاں ڈیکھ توں پرھانا درویش دا  
 کہیں شاکر دا دل نہ تروڑیں  
 نفرت کر کے مُنہ نہ موڑیں  
 دل ڈاڈھا ہوندا ہے نماٹا درویش دا





رات ۽ چٹی چاندی وانگوں ، چاندنی ہے بے شول  
آدوئے ڈھولا لگ چھپ کھیڈوں ، میں لگاں توں ہول

ہک واری تاں ول بچپن دی تازہ یاد کرتجے !  
بے خوفی ، بے فکری وتی ول آباد کرتجے !  
اِن مِٹ تلی تلکینز والیاں کھیڈاں مَن انمول

ہک ہائی گڈا ، ہک ہائی گڈی قصہ میں سٹواواں  
تیکوں گھلاں آوٹ پوون میں تیکوں چکواواں  
شاہ بہرام تے شاہ سیفل دا قصہ توں وی پھول

ول ہک واری روہی دے وِج مال چرانوٹ جُلوں  
کوڈیاں گولوں ، کھمبیاں پٹوں ، ڈیلھے کھاوٹ جُلوں  
میں بوچھن کوں بگنڈھیں ڈیواں توں بگنڈھیں کوں کھول



خوش وسدا ویہڑا میڈا برباد تھی گیا ہے  
چن روگِ دل کوں لا کے آزاد تھی گیا ہے

سارے امن ونجا کے میڈی جھولی درد پا کے  
ٹُر گے چمن دا مالی گلشن کوں بھاپیں لا کے  
کیہڑی جاتے ونج کے ڈیکھاں آباد تھی گیا ہے

کتنوں دی اے ادا ہے کیا ہیندا ناں وفا ہے  
میکوں ڈساوے ڈھولا میڈا قصور کیا ہے  
میڈا جو مسکراوٹن فریاد تھی گیا ہے

جہڑی جچن ہے کیتی نہیں کہیں دے نال بیتی  
جہڑے ڈکھڑے دان کر گے ویندن او خون پیتی  
شاگر کوں رت روا کے خود شاد تھی گیا ہے



نہ رُس کے دُپُجِ دو یارا ! نہ رُس کے دُپُجِ دو یارا !  
اللہ دے بعد توں ہیں میڈا ہکو سہارا

ہتھ جوڑ ، ہاں سوالی نہ کر توں ویہڑا خالی  
تیڈے باجھوں میڈا دلبر اوکھا ہے ہوں گزارا

سُن عرض میڈی کھڑ کے نہ دُپُجِ دو جانی لڑ کے  
دل میڈا سہہ نہ سبکسی صدمے دا بار بارا

جھوکاں لڈائی ویندیں دشمن کھلائی ویندیں  
ڈے ڈے کے طعنے پچھسن کتھ ہئی او یار پیارا

مُن گھن توں التجائی میڈے نال کر چنگائی  
شاگر کوں چھوڑ کلہڑا کر نہ بجن کنارا



یاداں مونجھاں تانگاں بھالے فکر اندیشے سخت سزاواں  
کہڑا ظلم ۽ تئیں فی کیتا، آکھیں تاں میں بگن سٹواواں

اکھ وی پھڑکے تھاں وی ڈھندے ہتھوں روز گراں وی ڈھندے  
اچ تیں دلبر توں نہ آیوں، جتی شور مچایا کانواں

کیتا ہاسے پیار برابر تھے ہن قول اقرار برابر  
میکوں لمحہ توں نہ وِسرے، تیکوں میں کوڈی نہ بھاواں

آپ کوں آپ سٹائیم پٹھا ہاں دا بار لہائیم پٹھا  
کنڈھاں وی ہن گالھ فی سٹدیاں کیندے نال میں حال ونداواں

شاہر سانجھی ہئی خوشحالی کن گئی ڈکھ سکھ دی بھئیوالی  
توں تاں باغ دا بلبل بن گئیں، کونجاں وانگوں میں گرلاواں



ویندی واری نہ میلہ تھیا  
چُپ چپاتا بھن ٹر پیا

دل کلہوکا پریشان ہے چوری نکلن دا ارمان ہے  
ویندا ہا تاں ڈساوے تاں ہا

او جو آیا تاں ول آئی خوشی ول خوشی دی دی حد نہ رہی  
وَت کھلا کے گیا ہے روا

میں جو گھر وچ بھنوائی ءِ نظر کھلیئے درپہین تے خالی ہے گھر  
کھڑے ویلے تے کنتے گیا

اچھا شاکر میں ویندا پیاں ول نہ گھنیں کڈاہیں میڈاناں  
لکھ سراٹے تے ویندا ریہا



آ وُوئے فقیرا جُلوں میلہ بچ گے یار وو  
آیا راس اُردار نہ ساکوں جھوک لڑا جُل پار وو

مسجد مندر گرجے خالی سونے دے مینار وو  
گھر گھر وچوں آندی پئی ہے گھنگھرواں دی چھنکار وو

بچدی گھچدی دید مُکا گئی دولت دی چمکار وو  
بھر بھر جام بگیو سے گھر گھر لبھدے نی مے خوار وو

دوزخ ساڈے سفر دی ساتھی منزل گل گلزار وو  
پیار خلوص محبت والے تھی گے سُخ بازار وو

ڈنڈاں وچ تاں کھل نی ماندی لُوں لُوں وچ ڈسکار وو  
پر لی مَن تے تھیں شاکر دلبر دا دیدار وو



یاداں دل والے زخم ڈکھائے      جڈاں وی تیڈی گالھ ٹُر پئی  
ہنجوں پلکاں توں سمدے آئے      جڈاں وی تیڈی گالھ ٹُر پئی

روز جھاڑی سنگتی آندن      تیڈیاں گالھیں نت چاہندن  
میں رو رو کے حال ونجائے      جڈاں وی تیڈی گالھ ٹُر پئی

وسریاں یاداں تازیاں تھیندن      جھورے خون جگر دا پیندن  
ڈکھاں دل اُتے جشن منائے      جڈاں وی تیڈی گالھ ٹُر پئی

بلبل باغ ایچ گاؤں گاؤے      کوئل پیار دے راگ سٹاؤے  
میں غم دے ساز وچائے      جڈاں وی تیڈی گالھ ٹُر پئی

کئی جو تیڈی یاد ڈیواوے      شاکر شورا نیر دھاوے  
میڈے کہیں وی نہ درد ونڈائے      جڈاں وی تیڈی گالھ ٹُر پئی



اے کم ہن سیں لچالاں دے  
 وٹے جھلٹے پئے بگن ہالاں دے  
 ساڈی غلطی ہئی اساں بھل گے ہیں  
 ایویں بگلیاں دے وچ رُل گے ہیں  
 اساں تھی اصلوں بے مُل گے ہیں  
 ہتھیں آ گے جو جتوالاں دے  
 بھر جام - زہر دا پیتا ہا  
 جڈاں پیار دا سودا کیتا ہا  
 اُگوں یار تھڈوں بدنیتا ہا  
 گھائے کھا گے ہن بھئیوالاں دے



گے مجنوں رُل صحراواں وچ  
 کئی رانجھے پیار دیاں راہواں وچ  
 گیاں سوہٹیاں پُڈ دریاواں وچ  
 تھی حشر گئے مہینوالاں دے  
 اتجھی جاتے پیچے اڑ گے ہن  
 بس کھیڈ بٹاتے کھڑ گے ہن  
 میکوں یار چُپاتے لڑ گے ہن  
 بن ناگ بجن دے والاں دے





رسم وفا نبھاوٹاں ہر کہیں دا کم تاں نہیں  
 روسیں توں دھاڑیں مار کے میڈے مرڻ دے بعد  
 لبیک آکھ چھوڑیا ہم پہلی آواز تے  
 کائنات کر فدا ڈتی تیڈے میں ناز تے  
 خوشیاں کوں بھائیں لاوٹاں ہر کہیں دا کم تاں نہیں  
 روسیں توں دھاڑیں مار کے میڈے مرڻ دے بعد  
 آندا ہے کون عذاب وچ اہم چھوڑ کے  
 ہر عیش تے آرام دے گاٹے مروڑ کے  
 غم دے پہاڑ چاوٹاں ہر کہیں دا کم تاں نہیں  
 روسیں توں دھاڑیں مار کے میڈے مرڻ دے بعد  
 زندگی کوں زندگی سمجھ میں نہ نبھا ڈھٹی  
 اپنی رضا کوں چھوڑ کے تیڈی رضا ڈھٹی

خود کوں چا خود مٹاواٹاں ہر کہیں دا کم تاں نہیں

روسیں توں دھاڑیں مار کے میڈے مرڻ دے بعد

لہو تاں پلاواٹاں مگر چوری نہ کھاوٹی

میڈی اے ریت عشق دی کہیں فی نبھاوٹی

سولی تے مسکراواٹاں ہر کہیں دا کم تاں نہیں

روسیں توں دھاڑیں مار کے میڈے مرڻ دے بعد

آج توں پراڻی سوچ دے نقشے مٹا سٹیں

شاگر توں بعد ظلم دی عادت ونجا سٹیں

تیڈے ستم پچاواٹاں ہر کہیں دا کم تاں نہیں

روسیں توں دھاڑیں مار کے میڈے مرڻ دے بعد





جے سُدھ پودے توں کتھ و سدریں اڈاری مار آنواں میں  
 جو میڈے نال ڈینہ تھی کُن او پھٹ کیکوں ڈکھانواں میں  
 گزردی نہیں سواتیڈے جوتن میں ہاں تاں ساہ توں ہیں  
 قسم رت دی میں سچ آہاں میڈے دل دی دواتوں ہیں  
 سواتیڈے میڈا سانول ڈسا کیویں نبھاواں میں  
 سنیے تیڈے پہہ ڈیواں ، انہاں گھلدیاں ہواواں کوں  
 کڈاہیں تاں سٹیں ہاچن ، توں دل دیاں آصداواں کوں  
 میں دل وندلاواں پا پھالاں تے نت کالگے اڈانواں میں  
 گزر ویندا ہے ڈینہ سارا ہمیشہ راہ تے پہہ پہہ کے  
 پسیدن چولے راتیں کوں اے نیر اکھیں توں وہہ وہہ کے  
 پچاں دی سیرٹھ وانگوں نیر ڈس کے تیں وہانواں میں  
 ولا یاداں دے تیراں وچ جگر چھلنی تھیا ویندے  
 جہن ہن موت دے منہ وچ تیڈا شاگر پیا ویندے  
 تیڈی تانگھ اچ امیدیں کوں بھلا کے تیں ٹکانواں میں



کر کے حُسن تے ماڻ وے سانول  
بُھل نہ جاڻ سُنجاڻ وے سانول

کوئی تاں آڻا ٺاڻا لا چا پيار ميڙے وچ آپ ڏسا چا  
ره گئی کھڑی کاڻ وے سانول

تیڙی هاں تے تیڙی رهساں کھری کھوئی نیتوں لهساں  
بھانویں جاڻ نہ جاڻ وے سانول

تیں ڊن سکھ دا ساه فی آندا ڍل فی لکدا روح فی رهندا  
جتنے ماریم هاڻ وے سانول

اُتو والی کون کریسی ! تیں ڊن شاگر سُخ تھی ویسی  
کلهآ چھوڑ نہ بھاڻ وے سانول



کئی تاں میڈے یار کوں آکھے بے پرواہ دِلدار کوں آکھے  
تیڈے ہاجھوں غم ای غم ہن ونج میڈے غم خوار کوں آکھے

توڑے اوکھے تھیندے پے ہیں      تیڈی آس تے جیندے پے ہیں  
دِل دی نگری پئی ویران ء      نگری دے سردار کوں آکھے

ماتاں کہیں دا آکھیا منے      نہ آون دی حد چا بھنے  
اچکل ڈاڈھا من مونجھا ہے      من موہنے من ٹھار کوں آکھے

سینے لگہوی سِک دی سانگ ء      گل کوں تیڈے گل دی تانگ ء  
گلدا گلدا گل ویسی      میڈے گل دے ہار کوں آکھے

کئی تاں آ کے دِل بدھواوے      کوڑا ، شوڑا لارا لاوے  
آنداپے اہ دِل دا دارو      آ شاگر بیمار کوں آکھے



کر مسئلہ دل دا حل اچکل  
کئی ملن دی سوچ اٹکل اچکل

تیڈے نال جو پیار صنم کیتے  
میڈا دلڑی نک تئیں دم کیتے  
آ ہجر فراق وی گھم کیتے  
ہوں اوکھا ہے پل پل اچکل

ایہے ڈکھ دے صدے جر جر کے  
نت جی پہندا ہاں مر مر کے  
ڈینہ نبھدے آہیں بھر بھر کے  
ویندی رات ہے روندیں ڈھل اچکل

آ درد بگیا ہے مستی وچ  
 نی تاب سہن دی ہستی وچ  
 آ ڈیکھ اکھیں دی وستی وچ  
 کیوں ہنجواں کیتی چھل اچکل  
 پئی نبھدی ہے مونجھ مونجھاریاں وچ  
 غم ڈکھ تے درد قہاریاں وچ  
 ایویں رکھ نہ شاگر لاریاں وچ  
 تیکوں قسم ہے سانول ول اچکل







نگری نگری گول تھکا ہاں نظر نی آندا ڈھول  
یا تاں مولا ڈھول ملا ڈے نہ تاں سڈ گھن کول

جیون اوکھا دلڑی مانی ہجر فراق دے گاؤں گاندی  
غم دے گیتاں دے آ دلبر سُن وِج ہک دُہ پل!

اُہدا ہا او چھوڑ نہ ویساں عمراں تہڈے نال نبھیاں  
آپ کیتونس قول وفا دے آپ کیا ہے رول

جوگی بن کے پوتھی پھولاں دَر، دَر وِچھڑے یارکوں گولاں  
کپڑے لیراں حال فقیراں گل پاتم کشکول

تہڈا کھل تے ہاسہ تھی گے میڈا خون وِچھوڑا پی گے  
ہُن تاں سٹ گھت جیویں شالا شاگر نال مخول !



کیتے وعدے یار بُھل گئے  
آڑی دِلڑی گھر چُلّوں

اتھاں رہ کے کیا کریوں ہتھوں اُلٹا درد چیسوں  
غم ودھا غمخوار بُھل گئے آڑی دِلڑی گھر چُلّوں

دِل کوں اتجھا روگ لائیں جندڑی غم دے وات پالیں  
ساکوں کر بیمار بُھل گئے آڑی دِلڑی گھر چُلّوں

گھر جو سُکھ دے دسدے ہاسے کھلدے ہاسے ہسدے ہاسے  
تیکوں کیوں گھر پار بُھل گئے آڑی دِلڑی گھر چُلّوں

نیتاں بدلیاں بھل گے وعدے      نسے رہ گے اوندے ڈا دے  
اونکوں ساڈا پیار بھل گے      آ رُی دِری گھر جُلوں

توڑے شاکر روندِ راہی      گھر تہاڈے ول نہ آسی  
زل وسیے ڈینہ چار بھل گے      آ رُی دِری گھر جُلوں





کیوں قدم اُبالے چائی ویندیں  
وَت جھورا دل کوں لائی ویندیں

کئی حال تاں ڈے کئی گالھ تاں ڈس کہیں دلبر تیکوں لائی ہم کس  
گدھو کھل ہنس میڈی دلڑی کھس اُج ساری سانجھ مکائی ویندیں

میں ساری عمراں پنچ ہاری چا کیتو دلبر سُخ یاری  
کر کیتی کرتی مُنچ ساری میڈی ساری راند مکائی ویندیں

چن سارے قول اقرار بھلا نہ بُھلن والا پیار بُھلا  
وَل رَل وسدے ڈینہ چار بھلا سٹ کلہڑا جھوک لڈائی ویندیں

جڈاں یاد آسی میں رو پہساں پھٹ نال ہنجوں دے دھو پہساں  
ایہو ہار غماں دا پو پہساں جہڑا گل شا کر دے پائی ویندیں



روہی دیوچہ رونق ول آئی راوا تھی گے سادا  
آمیڈا پردیسی چھیڑو ہُن تان مال ولا وا

خالی بھاٹے یاد کریندن رو رو کے فریاد کریندن  
سالھیں و سن کیتے لوہندین پاروں مڈیاں چا وا

مٹ ہمایم پا کے پانی دھو رکھی ہم لال مدھانی  
کھیر جمیسوں مکھن کڈھیوں بھپڈا ہاکرا گاوا

جڈاں چرچک آندے ہوسن گھر دو منہ کر ہاہندے ہوسن  
گھر دی تانگھ ایج ہوسن گابے گابے یار ہٹاوا

توڑے رُکھی سُکھی کھاسوں اپنا گھراے گھرتاں راہسوں  
اللہ بھلا کری شاگر میڈی آس ہجّاوا



رَب دی امان ہووی ، وینداں تاں پیئیں روا کے  
ہک ڈینہ توں ول تاں آسیں غیراں دے دھوکے چا کے

تیکوں وفا نہ لبھسی بھجدا رہیں توں جیڈو !  
ول کھا کے ٹھوکراں توں آسیں جو ولدا میڈو  
ہنجواں دے پھل کریسیں میڈی قبر تے آ کے

ہانویں جو دل دا کھوٹا اوہو کھوٹ کیتی ویندیں  
غیراں دے آکھے میکوں ڈکھ نال سیتی ویندیں  
ایہے تیکوں رت روین ، روئیں ٹکا ٹکا کے

تہڈے بغیر سانول میں وی نبھا تاں ویساں  
 ایہا گالھ ہے حیاتی روندیں ودا نبھیاں  
 مہنے شریک ڈلسن سہماں میں سر جھکا کے

ونجن ڈے اینکوں شاگر حالی خوشی مناوے  
 اپٹیاں کوں چھوڑ ڈیکھے ، غیراں دے مل وی پاوے  
 ڈیکھیں توں ایکوں ولدا ہنجاں دے ہار پا کے





جڈاں تیڈی یاد ستاوے جہن پہہ روندہاں  
 کوئی ناں تیڈا جو چاوے جہن پہہ روندہاں  
 اوندے عشق دیوچ سکیں بیمار پیا ہاں  
 اونکوں لکھ لکھ چٹھیاں میں ہار گیا ہاں  
 کوئی ولدی خبر نہ آوے جہن پہہ روندہاں  
 نت اہدن میکوں او یار کتھاں ہئی  
 تیکوں مان ہا جیس تے غمخوار کتھاں ہئی  
 ڈے طعنے لوک اکاوے جہن پہہ روندہاں  
 لوکاں دے آکھے او رُس رُس ویندے  
 میڈے نازک دل تے کیوں ظلم کریندے  
 کوئی اوکوں وئج سمجھاوے جہن پہہ روندہاں



لگی مرض اولڑی ایہا چوٹ جگر دی  
 ڈکھ درد الم دی غم سوز ہجر دی

میکوں ساری رات جگاوے جھٹ پہہ روند اہاں

تیڈے رستے مل مل میں شاگر باہنداں

تیڈیاں تانگھاں دے وچ ہر ویلھے راہنداں

دل کونج طرح کرلاوے جھٹ پہہ روند اہاں





واہ جو پیار کتوئی رول ڈتوئی وچ روہی  
واہ وو بچن تیڈے وعدے

ڈے کے وچھوڑا ماہی کر گیوں کنارے  
جیواں تاں جیواں ہن کیندے سہارے  
میکوں نہ نال نتوئی رول ڈتوئی وچ روہی

ڈے کے وچھوڑا ماہی تھی گیوں روانہ  
طغے مریندے میکوں اپنا بیگانہ  
مہٹیاں وات ڈتوئی رول ڈتوئی وچ روہی

ڈے کے وچھوڑا ماہی کیتی گے بھولا  
بھج پوودے قاصد میڈے ڈھولن کوں گولا  
قاصدا دیر کتوئی رول ڈتوئی وچ روہی

ڈے کے وچھوڑا ماہی ٹر گیوں دورے  
 ڈسی تاں ویندا میڈا کہدا قصورے  
 ڈکھاں دے نال ستوئی رول ڈتوئی وچ روہی

ڈے کے وچھوڑا ماہی کیتی کمال اے  
 نوہی چا پچھیا آ کے شاگر دا حال اے  
 اتجھی چا دِلری چتوئی رول ڈتوئی وچ روہی





بن کے سوا لی یار دے دَر تے صدا کیتی جُلّوں  
ملے نہ ملے پنج گئی اوکوں دُعا کیتی جُلّوں

دِلّی اَساں ہیں بے نوا مرضی دا مالک دِلّی  
کرے نہ کرے او وفا آپاں وفا کیتی جُلّوں

ہر وقت جنیں دِلّی دِلّی ساڈا بٹے یا نہ بٹے  
ساکوں تاں اپنیاں وچ گئے گئی فیصلہ کیتی جُلّوں

اوندی نہ پئی شاگر نگاہ ساڈی عمر تھی گئی تباہ  
جیڑھے وِدن دِلّی چار ساہ اے وی فدا کیتی جُلّوں



بچن دل کوں تیڈی ادا یاد آ گئی  
 وِسردیں وِسردیں وِلا یاد آ گئی

او ٹالھی دے تلے ڈوپہراں کوں آوٹ  
 تے سر رکھ تے گوڈے تے میکوں سُھاوٹ  
 او پکھے تیڈے دی ہوا یاد آ گئی  
 وِسردیں وِسردیں وِلا یاد آ گئی

رومال اِچ لھئیے تیڈے خط نظر پَن  
 جھلیندا ریہا ہاں ہنجوں وِل وی کر پَن  
 او ڈُسکیاں بھریندی وفا یاد آ گئی  
 وِسردیں وِسردیں وِلا یاد آ گئی

اساڈی محبت خدا توڑ نیوے  
 مرڻ بعد وی او جدائی نہ ڈیوے  
 تیہی منگی ہوئی او دُعا یاد آ گئی  
 وسردیں وسردیں وِلا یاد آ گئی

تیہا اپنی تلی تے شاکر لکھاوڻ  
 وِلا میہی تلی تے دل چا بٹاوڻ  
 او لکھ یاد آ گے جتا یاد آ گئی  
 وسردیں وسردیں وِلا یاد آ گئی



اُردو غزلیں



پیار جب سے مل گیا دنیا بُری اچھی لگی  
 راس جینا آ گیا یہ زندگی اچھی لگی

میں نے پوچھا آپ کو احساس ہے یا پیار بھی  
 ہنس کے بولے آپ کی دیوانگی اچھی لگی

جس کی لگتی تھی بہاریں بھی خزاؤں کی طرح  
 وہ چمن اچھا اور اس کی ہر کلی اچھی لگی

مال و زر نہ شکل و صورت پاس میرے کچھ نہ تھا  
 ان کو شاید صرف میری مخلصی اچھی لگی



کیا یہ سچ ہے چاہتے ہیں آپ مجھ کو جانِ جاں  
چپکے سے جب مسکرائے خامشی اچھی لگی

سلسلہ دیکھا ہے ہم نے یہ ازل سے دوستو  
مرنے والوں کو وفا کی موت بھی اچھی لگی

گر گئے دنیا کی نظروں سے تو شاہر کیا ہوا  
ان کی نظروں میں رہے بس یہ خوشی اچھی لگی





جھونکا ہوا کا تھا جو آیا گزر گیا  
کشتی میری ڈبو کے دریا اتر گیا

صدیوں کی آہ و زاری دامن میں ڈال کر  
لحوں کا ہم سفر تھا جانے کدھر گیا

وہ خواب سی حقیقت میرا روگ بن گئی  
اک دل لگی کی قیمت ، خونِ جگر گیا

پھولوں سی مسکراہٹ کیا کام کر گئی  
میرے سکوں کا گلشن کانٹوں سے بھر گیا

میرے پیار پہ جو صدقہ میرے یار نے دیا  
دیکھا جو غور سے تو میرا ہی سر گیا

بہتی ہیں اب نیازیں اس کے مزار پر  
کچھ روز پہلے جو کہ فاقے سے مر گیا

اُسے قتل کر کے شاکر رویا وہ بے پناہ  
کتنی ہی سادگی سے قاتل مکر گیا





کچھ نہ کچھ دل مطمئن تھا خامشی کے دار پر  
سانہ سا ہو گیا ہے پیار کے اظہار پر

مجھ کو دیکھا مسکرائے عمر خضریٰ ہو گئی  
جان میری لے گئے وہ تلخی گفتار پر

پیٹھ پیچھے وار اپنوں نے کیا تھا ورنہ میں  
برق بن کر ٹوٹ پڑتا لشکرِ اغیار پر

مجھ پہ تہمت دھرنے والے رکھتے بند اپنی زباں  
اک نظر بھی ڈالتے گر اپنے ہی کردار پر

پورا کرتے ہیں جو نشہ خون پی کے رات دن  
وہ معزز بن گئے الزام ہے مئے خوار پر

مجھ کو سپنے سے جگا کر بد نصیبی نے کہا  
کس خوشی میں آ گئے ہو تم لبِ گلزار پر

دیکھ میرا پھر تماشہ دیکھنے کے واسطے  
نام تیرا لکھ دیا بچوں نے ہر دیوار پر

روزہ برسوں کا ہے ساقی اب تو مجھ پر ہو کرم  
دن بلائے آ گیا ہوں دعوتِ افطار پر

ہو سکی نہ پوری شاکر جو کہ مرتے دم تک  
لکھتے جاؤ اک فسانہ حسرتِ دیدار پر





گل سے بلبل کا ہے مطلب خار سے مطلب نہیں  
مجھ کو تجھ سے پیار ہے کردار سے مطلب نہیں

پیار تجھ کو ہو نہ ہو مجھ کو تو اُلفت ہو گئی  
تیرے اب انکار یا اقرار سے مطلب نہیں

کر محبت کی صراحی سے مجھے ساقی عطا  
باقی جس کو دے کسی میخوار سے مطلب نہیں

اس کی نسبت سے ہی اس کے گھر کو سجدہ کر لیا  
ورنہ چوکھٹ یا در و دیوار سے مطلب نہیں

خواہشِ دلدار تھی سُو لی پہ مجھ کو دیکھنا  
یار پہ ہے جان واری دار سے مطلب نہیں

نہ گلے پہ ضرب کوئی نہ لہو بہتا ہوا  
قتل آنکھوں سے ہوئے تلوار سے مطلب نہیں

وصل کا ہے جام پینا چاہے جیسے بھی پلا  
مجھ کو شاکر نار یا گلزار سے مطلب نہیں





میری ہی انجمن میں مجھ کو تلاش کر  
بزمِ ادب سخن میں مجھ کو تلاش کر

بے ذوق رونقوں میں میرا بسر کہاں  
کسی باشعور بن میں مجھ کو تلاش کر

میں بیوفا نہیں ہوں کہ چھوڑ دوں خزاں  
اُجڑے ہوئے چمن میں مجھ کو تلاش کر

میری بے بسی نے مجھ کو واپس بلا لیا  
اب تو میرے وطن میں مجھ کو تلاش کر



میں ہوں وفا کہ میرا شیشے کا گھر نہیں  
لتھڑے ہوئے کفن میں مجھ کو تلاش کر

میرے پُر سکون گھر کو غربت جلا گئی  
خستہ لباس تن میں مجھ کو تلاش کر

شیشے کا آدمی تھا شاکر بکھر گیا  
اب ریت کے بدن میں مجھ کو تلاش کر





کچھ غم خوشی کی اوٹ میں ہم نے چھپا لئے  
پینے سے بچ گئے تھے جو آنسو بہا لئے

اس پھول جیسی شکل سے کیا پیار کر لیا  
میں نے خود اپنی راہ میں کانٹے بچھا لئے

میری عمر بھر کی جستجو ناکام رہ گئی  
میری وفاؤں کے صلے غیروں نے پا لئے

میرے لہو کا درد کو چسکا ہی پڑ گیا  
ظالم نے میرے دل میں ہی ڈیرے جما لئے

وہ سر جھکا کے چل دیئے وعدوں کو توڑ کر  
تکتے رہے ہم آسرا دیوار کا لئے

تیری عطا سے ائے خدا محروم تو نہیں  
خوشیاں نہ مل سکیں تو یہ صدمے اٹھا لئے

لکھے تو ہونگے کچھ نہ کچھ میرے نصیب میں  
شاگر خوشی کے لمحے وہ کس نے چُرا لئے





گلشن میں آشیاں ہے غنچوں میں پل رہے ہیں  
پھر بھی نجانے کیوں ہم آتش میں جل رہے ہیں

پھولوں کی سیج پر ہم کروٹ بدل رہے ہیں  
محسوس ہو رہا ہے کانٹوں پہ چل رہے ہیں

آتی رہی ہمیشہ خوشبوئے پیار جن میں  
وہ سانس درد کے اب دھوئیں اُگل رہے ہیں

آئے تھے جو کبھی وہ آنکھوں میں بن کے کاجل  
جانے لگے تو بن کر آنسو نکل رہے ہیں

یادوں میں جن کی ہم نے رو رو گزاری راتیں  
خوشیوں کے لب پہ ان کے نغمے چل رہے ہیں

لوہے سے بھی زیادہ فولاد سے تھے پختہ  
مانند موم کی وہ وعدے پگھل رہے ہیں

شاگرد کا تھا ارادہ ترکِ وفا کا لیکن  
ثابت قدم ہے نفرت پاؤں پھسل رہے ہیں





آج پھر رُسوائیوں کا وہ گماں رونے لگا  
ان کے دَر پہ میری عظمت کا نشان رونے لگا

اک حقیقت جب فسانہ بن کے آئی دنیا میں  
یہ زمیں رونے لگی اور آسماں رونے لگا

اس کی یادوں میں لگایا میں نے سگریٹ کا جوش  
میرے اندر سے جو نکلا وہ دھواں رونے لگا

ترس آیا نہ تیری قدرت کو اے ربِّ کریم  
میری آہوں سے تیرا کون و مکاں رونے لگا

پیار کے دستور کا ہے کیا عجب یہ فیصلہ  
کوئی وہاں ہنسنے لگا کوئی یہاں رونے لگا

آندھیوں کے پھر ارادے ہیں ذرا کچھ خوفناک  
تکا تکا کانپ اٹھا آشیاں رونے لگا

درد بانٹے نہ کسی نے جب تلک زندہ رہے  
بعد مرنے کے تجھے شاکر جہاں رونے لگا





زندگی میں اک دُعا مانگے چلو  
اپنے حصے کا خدا مانگے چلو

آج ناداں ہم بھی ہو کر دیکھ لیں  
بیوفاؤں سے وفا مانگے چلو

وقت ہے کچھ مہرباں کے روپ میں  
زخم بھرنے کی دوا مانگے چلو

عشق پیاسا رہ گیا ہے عاشقو  
پھر زمین کربلا مانگے چلو



عالم ارواح کتنا راس تھا  
پھر وہی آب و ہوا مانگے چلو

اس جہاں کی میزبانی کب تلک  
واپسی کا راستہ مانگے چلو

اب یہاں سے دل ہی شاکر بھر گیا  
زندگی کی انتہا مانگے چلو





مارا مارا پھر رہا ہوں میں اُجالوں کیلئے  
زندگی ہے اک تماشا دنیا والوں کیلئے

اُبر برسا تو گلوں نے موتی چومے شبنمی  
میری ہی اک جھونپڑی تھی گرتے ژالوں کیلئے

اے محدث پیار کے اب توڑ دے اپنا قلم  
میرا قصہ کافی ہے تیری مثالوں کیلئے

پیار کی رُسوائیاں سب مجھ کو دیدے اے خدا  
کچھ خوشی تو رکھ لے میرے ہم خیالوں کیلئے

نکلا شاگر جب لہو اس دل کے تازہ زخم سے  
بن گئی لالی کسی کے گورے گالوں کیلئے



پھر خیالِ یار اُبھرا بے کلی بڑھتی گئی  
موت مانگی تھی مگر یہ زندگی بڑھتی گئی

عقل نے دھوکا دیا ہم پھر یقین پہ مر گئے  
دوستی کی آڑ لے کر دشمنی بڑھتی گئی

دور تھا نظروں سے تو اس رند میں کچھ صبر تھا  
آیا ساغر سامنے جب تشنگی بڑھتی گئی

بس میں تھا حالانکہ دل کا ہر طرح دار و مدار  
بے بسی اتنی بڑھی اتنی بڑھی بڑھتی گئی

میرے دل میں اس کی چاہت کا جنوں جتنا بڑھا  
اتنی ہی اس بے وفا کی بے رُخی بڑھتی گئی

اب کہاں فریاد لیکر جائیں ہم یا رب بتا  
چارہ گر کے در پہ جب بے چارگی بڑھتی گئی

عشق میں نقصان اٹھائے ہم نے شاکر روز و شب  
فائدہ اک یہ ہوا کہ شاعری بڑھتی گئی





جگ میں آئے اور آ کے چل دیے  
دل میں کچھ یادیں بسا کر چل دیے

موت کو دے کر پرانی زندگی  
زندگی اپنی بچا کر چل دیے

عشق میں ایسی لگی چوٹ جگر  
تاب زخموں کی نہ لا کر چل دیے

دشمنوں کا نام تھا دراصل ہم  
دوستوں سے خوف کھا کر چل دیے

اپنی قسمت میں نہ تھا وہ سونگھنا  
جو چمن میں گل کھلا کر چل دیے

عشق کی ہم سر بلندی کیلئے  
گردنیں اپنی کٹا کر چل دیے

راستے کی زندگی دیوار تھی  
گر گئی تو موقع پا کر چل دیے

پاس میرے آئے وہ وقتِ نزع  
کچھ رُکے پھر مسکرا کر چل دیے

میری حالت پہ فرشتے قبر میں  
غم کے دو آنسو بہا کر چل دیے

خلد میں جو آ گئی یادِ صنم  
آنکھ حوروں سے چُرا کر چل دیے

لاکھ بہلایا فرشتوں نے مگر  
پھر بھی شاکر منہ بنا کر چل دیے



میری اُلفت کی میری خود ذات قاتل ہو گئی  
دن قیامت کی طرح اور رات قاتل ہو گئی

سوچ کی لہریں اُٹھیں جب مجھ کو تنہا دیکھ کر  
لطفِ ساون چل دیا برسات قاتل ہو گئی

میرے سہرے کو سجایا آنسوؤں نے چوم کر  
چپ رہیں شہنائیاں بارات قاتل ہو گئی

تو نے اُلفت کی بنا پر اے خدا پیدا کیا  
کیوں محبت کی یہ کائنات قاتل ہو گئی

گفتگوئے یار میں تو چاشنی تھی لطف تھا  
اس کی شاکر جانے کیوں ہر بات قاتل ہو گئی



بُجھتے ہوئے چراغ کو پھونکا نہ دیتے  
اپنے ہی انتقام کو دھوکا نہ دیتے

شہدائے کربلا کا میں ادنیٰ مُرید ہوں  
میری انا کے ہاتھ میں کاسہ نہ دیتے

چاہوں تو اپنے ساتھ یہ پنجرہ بھی لے اُڑوں  
سورج پہ کالی رات کا پہرا نہ دیتے

میں تو مریضِ عشق ہوں معراج ہو عطا  
مجھ کو شرابِ طور کا نسخہ نہ دیتے

چھپتیں نہیں چھپانے سے شاکرِ حقیقتیں  
دریا کے رُخ پہ ریت کا پردہ نہ دیتے





میں ہوں مجبور دل کے مکاں پر نام تیرے کے تالے پڑے ہیں  
اس جہاں میں تو ورنہ اے ظالم اور بھی حسن والے پڑے ہیں

میں نے پوچھا خیالوں میں رب سے کب سنے گا دعائیں تو بولا  
بے نیازی کے آنگن میں دیکھو کتنے لوگوں کے نالے پڑے ہیں

زندگی کے سفر میں رہی ہے ہم سفر کی سدا مہربانی  
اتنا مشکل سفر تو نہیں تھا جتنے پاؤں میں چھالے پڑے ہیں

تیرے مئے خانے میں بیٹھے بیٹھے صبر کی انتہا ہو گئی ہے  
صرف میرے سوا دیکھ ساقی سامنے سب کے پیالے پڑے ہیں

بات دشمن کی ہر ایک پوری آس پہ ہے میرا بس گزارا  
کیسی تقدیر سے یار شا کر میرے برسوں سے پالے پڑے ہیں



دنیا میں تیری مالک کیا کیا ستم اٹھائے  
ہمت بھی اتنی دیتا جتنے کہ غم اٹھائے

میری عمر گزری ساری منزل کی جستجو میں  
مجھ کو ملے ہیں کانٹے جتنے قدم اٹھائے

مرہم بنا ہے خنجر قدرت کے ہیں کرشمے  
جب بھی لگایا مرہم درد و الم اٹھائے

مل جائے گی کبھی تو دستِ دُعا کی پونجی  
مدت گزر گئی ہے سوئے حرم اٹھائے

یہ پیار کی کہانی ، یہ درد کا فسانہ  
رو رو کے لکھ رہا ہوں شاکر قلم اٹھائے



نہ جھانکو آج دریچوں سے دروازہ کھلا ہے آ جاؤ  
کبھی استقبال جو کرتا تھا بیمار پڑا ہے آ جاؤ

ماتھے پہ پسینہ یادوں کا دل میں ہے بلا کی بے چینی  
دیدار کی حسرت آنکھوں میں ہونٹوں پہ دُعا ہے آ جاؤ

ہاتھوں کی لکیریں نظروں کو کچھ بدلی بدلی لگتی ہیں  
کچھ راستہ بُرج ستاروں کا تبدیل ہوا ہے آ جاؤ

ہاں تم نے کہا تھا جب جانا کوئی چیز نشانی لے جانا  
ساحل پہ سفینہ سانسوں کا تیار کھڑا ہے آ جاؤ

کافر ہے جو آپ کے وعدے پر شا کر نہ یقین کرے لیکن  
احساس کے ہاں اُمیدوں کا دم ٹوٹ رہا ہے آ جاؤ



کبھی جو قربت پہ ناز کرنا تو فرقتوں کا خیال رکھنا  
حسین لمحوں کی یادگاریں بطور تحفہ سنبھال رکھنا

جنم میں آئی ہے جب سے اُلفت جیسی سے دشمن ہوا زمانہ  
جو مارے پتھر دُعا ہی دینا کبھی نہ دل میں ملال رکھنا

بہت ستایا ہے درد و غم نے ہے اب تو مجھ کو سکوں ضرورت  
ہو مہربانی تو میرے ساقی شراب ساغر میں ڈال رکھنا

چلیں گے درد و الم کے طوفاں سدا محبت کے راستے میں  
جفا کے ہر ایک موڑ پر تم وفا کی رسمیں بحال رکھنا

جواب مانگے خطا کا وہ تو جواب دینے سے پہلے شاگرد  
خطا کی دنیا میں بھیجا کیوں تھا یہ تم بھی اپنا سوال رکھنا



دیکھا جو گلابی کلیوں کو تیرا سُرخ حسیں لب یاد آیا  
دل چونک پڑا لب کانپ گئے تیرا عہد وفا جب یاد آیا

میں جب بھی گیا میخانے میں تیری یاد بھلانے کی خاطر  
جب پی کر بیٹھا مستی میں جو بھولا تھا سب یاد آیا

ہاں چھوڑ کے مسجد ، مندر کو تیرے در پہ سجدہ ریز ہوا  
بن ظلم و جفا جب کچھ نہ ملا تو بھولا ہوا رب یاد آیا

اس عشق میں سب کچھ کھو بیٹھا میں نے خود پر کتنا ظلم کیا  
معلوم تو تھا انجام مگر جب کچھ نہ رہا تب یاد آیا

دن رات تو جس کی یادوں کے لکھتا ہے فسانے اشکوں سے  
اپنی ہی کہانی کے شاکر عنوان کو تو کب یاد آیا



حسین ہے دنیا حسین ہو تم بھی حسین نظارے تمہیں مبارک  
میں جا رہا ہوں یہ اشک لے کر یہ ابر سارے تمہیں مبارک

یہ مئے و ساغر ہیں سب تمہارے شراب خانوں کے دلنشین تم  
میرا مقدر ہیں کالی راتیں یہ چاند تارے تمہیں مبارک

میں اپنے دامن میں بھر کے سارے چمن کے کانٹے ہی جا رہا ہوں  
یہ موتیے کی حسین کلیاں گلاب سارے تمہیں مبارک

وہ دیکھو طوفاں بلا رہا ہے بڑے خلوص اور محبتوں سے  
بھنور دُکھوں کا مجھے مبارک سُکھی کنارے تمہیں مبارک

میرے کفن کا بنا لو گھونگھٹ میرے لہو کی لگا لو مہندی  
یہ میرے اشکوں کے مانگ پر سب سجے ستارے تمہیں مبارک

اُتار کر وہ لحد میں بولے او میرے شاکر رہو سلامت  
یہ لال ہاتھوں کے الوداعی مرے اشارے تمہیں مبارک

## شعر

نہ بچھڑیں میری جان ملنا ہے مشکل  
 بچھڑنا ہے آسان ملنا ہے مشکل  
 یہ نفرت کا شیطان بہکا گیا تو  
 محبت کا بھگوان ملنا ہے مشکل



## شعر

وفا ہو بے وفائی ہو محبت کم نہیں ہوتی  
 یہ قربت ہو جدائی ہو محبت کم نہیں ہوتی  
 میرے قاصد میرے محبوب کو جا کر یہ کہہ دینا  
 رسائی ہو لڑائی ہو محبت کم نہیں ہوتی

غزلان





اے پاکستان دے لوکو پلپیتاں کوں مکا ڈیو  
نیتاں اے جیس وی ناں رکھے اے ناں اوکوں ولا ڈیو

جتھاں مخلص نمازی ہن او مسجد وی ہے بیت اللہ  
جو مکلاں دیاں دکاناں ہن مسیتاں کوں ڈھا ڈیو

اُتے انصاف دا پرچم تلے انصاف وکدا پئے  
اہو جھیں ہر عدالت کوں بمع عملہ اڈا ڈیو

پڑھو رحمان دا کلمہ بنڑو شیطان دے چیلے  
منافق توں تاں بہتر ہے جو ناں کافر رکھا ڈیو

جے سچ آکھنڑ بغاوت ہے بغاوت ناں ہے شاکر دا  
چڑھانیزے تے سر بھاویں میڈے خیمے اڈا ڈیو



فکر دا سمجھ اُبھردا ھے سچیندیں شام تھی ویندی  
خیالاں وچ کون اجکل گولیندیں شام تھی ویندی

اُنھاں دے بال ساری رات روندن بکھ توں سمدنی  
جھماں دی کہیں دے بالاں کوں کھنڈیندیں شام تھی ویندی

او جہڑا لیڈر اہدا ہا لُٹیریاں کوں سزا ڈیاں  
لُٹیریاں دے مخالف کوں لُٹیندیں شام تھی ویندی

کڈاہیں تاں اے ڈکھ ٹلسن کڈاہیں تاں سکھ دے ساہ ولسن  
پُلا خالی خیالاں دے پگیندیں شام تھی ویندی

غریباں دی دعا یا رب خبر فی کن گریندا ہیں  
سدا ہنجواں دی تسسہی کول پھریندیں شام تھی ویندی

میڈا رازق رعایت کر نمازاں رات دیاں کر ڈے  
جو روٹی شام دی پوری کریندے شام تھی ویندی

میں شا کر بکھ داما ریا ہاں مگر حاتم توں گھٹ کانء  
قلم خیرات میڈی ہے چلیندیں شام تھی ویندی



## آج دا بیانیہ

### سکس شاکر شجاع آبادی دی شاعری

.....ظہور دھریجہ

دنیا وچ جتنے وی انقلاب آئیں، اوندے چکھوں کہیں شاعر، کہیں دانشمند تے کہیں سیانے دا ہتھ ضرور ہا، فرانس رچ نیولین انقلاب گھن آیا، اوندے چکھوں والیٹری شاعری ہئی، جرمنی دے قومی شاعر نطشے توں علامہ اقبال وی متاثر ہا، کجھ تاں اے وی آکھن جو علامہ اقبال دی شاعری تے نطشے دا اثر ہے، یونان دی ساری فلاسفی ہومر دے فلسفے تے ہے، ہومر دے فلسفے ارسطو تے افلاطون جے لوک پیدا کیتے۔ عرب ایچ علی جبران دیاں تحریراں انقلاب گھن آیاں، روس دے نالٹائی ہک کتاب ”جنگ تے امن“ دے ناں نال لکھی، گاندھی آکھیا جو اے کتاب پڑھن دے بعد ہن میکوں ہئی کتاب پڑھن دی لوڑ کائنی، سرائیکی قوم کوں وی ہک اتجھے لکھاری، اتجھے شاعر تے اتجھی کتاب دی ضرورت ہئی۔ ایندے وچ کوئی شک نی خواجہ فرید توں گھن تے شاکر شجاع آبادی تیں اساڈے کول ادبی خزانے دی تھوڑ کائنی، مزاحمتی شاعری لکھن آ لے شاعریں وی کمال کیتی اے، اہج وی اساں سرائیکی شاعری دا مقابلہ دنیا دے بہترین ادب نال کر سگدوں۔

شاعر شجاع آبادی دی شکل ایچ اللہ سکس سرائیکی قوم کوں ہک اتجھا شاعر عطا کیتے جیں پہلی واری انسان تے اوندے ڈکھیں دی گالھ عام تے سادہ لوظیں ایچ کیتی اے، شاعری دا اسلوب عوامی تے من بھاوٹا ہے، شاکر دا کلام جیں وی سٹیے اوں آکھے، اے تاں میڈے دل دی گالھ اے، شاعری دراصل ہوندی ای اوہا ہے جیڑھی ہر ہک کوں بھاوے تے ہر ہک کوں سمجھ آوے، اووڈ اشاعر گٹیا ویندے جیندا کلام ہر بندے تے ہر زمانے پسانگے ہووے، ایس لیکھے شاکر ہک وڈے شاعر دے معیار تے پورا لہندے۔

میں اے وی آکھساں جو شا کر او خوش قسمت شاعر اے جو پچھلی تے او کی صدی اچ  
 سب توں زیادہ پڑھیا تے سُٹیا گے، میکوں انڈیا ونج تے ایس گالھ دی وی سُدھ پئی جو  
 اُتھاں ڈھیر سارے سرائیکیں کوں شا کر داکلام منہ زبانی یاد ہا۔ اتھوں پتہ لگدے جو شا کر  
 دی شاعری کوئی دیوار، کوئی بندیا کوئی غیر ملکی سرحد نی روک سگدی۔

شا کر شجاع آبادی دنیا اچ رہن آ لے عام آدمی دے ڈکھیں دی گالھ کرتے  
 انقلاب دی سلھ رکھ ڈتی اے۔ او اپنی غزل ”کجھ غور کر“ وچ اللہ سیس کوں اپنے غریب  
 حالات بارے آکھے جو میں اے تاں نی آکھدا جو توں نی سُٹدا، توں سمجھ ایس توں بصیر ایس  
 تیکوں ہر گال داپتہ ہے، ڈیکھدا پٹھیں سُٹدا وی پٹھیں، اے آکھن دے بعد ”دراصل کجھ  
 غور کر“ دی گالھ کرتے شا کر شجاع آبادی گالھ مکا چھوڑی اے، کجھ لوک اکھیندے  
 دس، سرائیکی شاعر غزل نی لکھ سگدے، سرائیکی شاعریں غزلاں لکھ تے منوائے، شا کر تاں  
 اعتراض کرن آسلیں دیاں دھاڑاں کڈھوائن، ساری غزل تاں ہک پاسے غزل دا ہک جملہ  
 اُردو دے کئی دیوانیں تے باری اے، اے وی سچ اے جو شا کر دے ایس ہک جملہ دا مقابلہ نہ  
 علامہ اقبال دا شکوہ جواب شکوہ وی نی کر سگدا۔ غزل دے کجھ شعر ڈیکھو:

میں سُٹینداں دل توں نکلی ہوئی غزل کجھ غور کر  
 مہربانی اے خدائے لم یزل کجھ غور کر  
 کہیں دے کتے کھیر پیون کہیں دے بچے بکھ مرن  
 رزق دی تقسیم تے ہک وار دل کجھ غور کر  
 چنے چنے کر بلا ہے کونے کونے تے یزید  
 کتنے خیمے جگ تے ویندن روز جل کجھ غور کر  
 میڈا مقصد اے تاں نی سُٹد نوہی مظلوم دی  
 توں سمجھ ایس توں بصیر ایس، دراصل کجھ غور کر

شاعر دی گالھ ہک شخص، ہک وسے یا ہک زمانے سانگے نی، اوندی گالھ جمل جہان سانگے ہے پر اے گالھ ضرور اے جو شاعر جڈاں گالھ کریندے اوند اپہلا مخاطب اوند اپٹا ویسب تے اپٹا وطن ہوندے۔ شا کروی وطن ویسب آلا شاعر، اوند اپٹا وطن، اپٹا ویسب، اپٹی تاریخ تے ثقافت دے نال اپٹے وطن دے واسی ہن جیویں غربی ساری دنیا دا مسئلہ ہے، ایویں سرائیکی ویسب داوی ہے۔ پر سوال اے ہے جو سرائیکی ویسب وچ جیرھی غربی، ڈکھ، بکھ بیماری تے تکلیف اے، ایندا موجب کون اے؟ سرائیکی ویسب دے عام آدمی کون غریب کہیں کیتے؟ او سرائیکی ویسب جتھاں لوک سونے دیاں جتیاں (طلے آلہ کھسہ) پیندے ہن اہ اچاں دے، گھر و پیروں رائے کیوں ان؟ جتھاں ست ملکیں کون رجاوٹ آلا اناج پیدا تھیندے اوں سرائیکی دیس دے لوک بکھ توں خود کشیاں کرن تے کیوں مجبور ان؟

سرائیکی ویسب جتھاں اتنی پھٹی تھیندی اے جو صرف پاکستان ای نی دنیا جہان دے ہک وی اوندے بٹے ہوئے کپڑے نال کچیندن، پر ویسب دی نیانی دے سر تے بوچھن کیوں کائنی؟ سرائیکی ویسب دے ہوں وڈے گھریں دیاں عورتاں کراچی وچ ”ماسیاں“ کیوں بن گن؟ کیا وجہ ہے کمائی سرائیکی ویسب دی ہے تے لکھ دی لاہور تے پی اے؟ اے وی ویسب دے پڑھے لکھے نوجوانیں کون ڈسائی ونچاں جو روہی اچ لوک تریہہ توں مردن، ول وی لاہور وچ کروڑیں دے میوزیکل فوارے بڈن۔ سرائیکی ویسب وچ رستے نہ ہوں، سڑکاں نہ ہوں مریض ہسپتال و نچن توں پہلے مر و نچن تے لاہور کھریاں دی اورنج ٹرین بٹے تے نال اے وی اعلان کر ڈتا ونچے جو اساں لاہور وچ اچاں وی زیر زمین مانوٹریناں چلسن، وزیر اعلیٰ اپٹی پسند تے ہک گلوکارہ کون ہک کروڑ دا چیک ڈیوے تے شا کر شجاع آبادی دا علاج نہ تھیوے، لاہور تے پنجاب امیر توں امیر تے ویسب، غریب توں غریب کیوں؟ اچھے حالات وچ شا کر



شجاع آبادی کیوں نہ پچھے:

غریب کوں کیس غریب کہتے ، امیر زادو جواب ڈیو  
 ضرورتاں دا حساب گھنو ، عیاشیاں دا حساب ڈیو  
 سخاوتیں دے سنہرے پانی دے نال جیڑھے مٹاڈتے دے  
 اولفظ موئے ہوئے وی بول پوسن ، شرافتاں دی کتاب ڈیو  
 شراب دا رنگ لال کیوں ہے؟ کوآب دیوچ ماس کیندا  
 شباب کیندا ہے ، کنہیں اُجاڑے ، حساب کر کے جناب ڈیو  
 زیادہ پھلدا ہے کالا جیکوں ، خرید گھندا ہے اوہو کرسی  
 ایکشن دا ڈرامہ کر کے ، عوام کوں نہ عذاب ڈیو  
 قلم ہے منکر نکیر شا کر جتھاں وی لکسو اے تاڑ گھنسی  
 غلاف کعبے دا چھک تے بھانویں ، ناپاک منہ تے نقاب ڈیو  
 خواجہ فرید سیں آکھے ”گزر گئی گزراں ، غم دے ساگ رلیوے ، ڈٹھڑا حال  
 جہان پلڑے کچھ نہ پیوے“۔ جیکر اپنے وطن ، اپنے گھرتے اپنے ملک اِج اپنی حالت  
 ڈیکھداں تاں ایویں لگدے جیویں کوئی غریب اپنا روزی روٹی کوں لپھن تے مجبور تھیا  
 ہووے ، جڈاں دھرتی دے اصل وارثیں دی بے وی ڈیکھداں تاں ریاست بہاول پور  
 تے پئے سرائیکی علاقیاں دی پاکستان اِج شمولیت ”غم دے ساگ رلیوے“ وانگے  
 لگدی اے۔ شا کر شجاع آبادی وی ایہا گالھ کریندے جو ”حقدار مجرم تے ظالم  
 عالیجناب اے“۔ ایندے وچ ظالم وی وانجھ نال اساڈی آلس وی شامل اے۔ شا کر  
 دے شعر اسا کوں ہوں کچھ ڈسیندن پر اساں سُنن سمجھن آ لے بٹوں۔

جڈاں وی حق دا نصاب ڈہداں

لہو توں رنگی کتاب ڈہداں

اساڈی آلس دی اوٹ گھن کے  
 اساں دو آندا عذاب ڈہداں  
 بہوں ہے ارمان لکدا جاں وی  
 کٹیندا کاں توں عتاب ڈہداں  
 حسین چہرے ضعیف ڈسدن  
 تے کوچھے منہ تے شاب ڈہداں  
 حقوق شاگر سڈیندے مجرم  
 ستم کوں عالی جناب ڈہداں

سرائیکی وسیب داوڈا مسئلہ اے ہے جو وسیب دے لوک، ماراں کھا کھاتے  
 ساٹے تھے پن، ہک پے نال گالھ نی کریندے، ہک پے کوں حال نی ڈیندے ڈکھ سکھ  
 نی ونڈیندے اے وی تاں سچ اے جو کہیں ڈین داڈ رہو وے تاں ہلی دے ہلو نڈے  
 وی گرڑا اوٹ ویندن پر وسیب دے واسیں تے قہر و سدا پے، ول وی کان وکان عن۔  
 کتنے ڈکھ دی گالھ اے جو مقدس سرائیکی دھرتی تے رنجیت سنگھ دے قبضے کوں ڈوسو سال  
 تھی بکن، ترکھی صدی شروع اے، پر وسیب غستان بٹیا پے، لوک یا تاں ٹردیاں  
 پھر دیاں لاشاں بن بکن یا غستان دے مُردیں آلی کار چپ ان، چپ مار چھوڑے،  
 وسیب دا ہر بندہ قصائی دا کھوڑ بن گے تے اوندے ہاں تے وطن تے ماء دھرتی دیاں  
 ونڈیاں تھیندیاں پن، مال اسباب تے نوکریاں کھیاں بکن ول وی نی آلاٹے۔ زمیناں  
 تے جائیداداں کھیاں بکن، ول وی نی آلاٹے، قومی تے صوبائی نمائندگیاں کھیاں بکن  
 ،ولاوی چپ، غریب تاں ازل توں مریندے آئن، وڈ کے چپ ہن، ہن انہاں وسیب  
 دے وڈ وڈیریں، سرداریں، تمنداریں تے بھتاریں دی پک کوں وی ہتھ پاگھدے او  
 وی چپ۔ اے قیامت نی تاں کیا ہے۔ ہک رولا اے وی ہے جو وسیب دے لوک روزی



سانگے ہانٹنی مریندے، او اہج وی غیبی مدد دی تانگھ ایج پٹھن، او سمجھدن جوشنیت اہج  
 وی ”من و سلوی“ آؤسے تے اساں کھاؤسوں، وسیب دا قبضہ چھڑاؤن آلی گال یاد کائنی  
 انہاں کوں بھل اے جو رنجیت سنگھ دے وارثیں کوں ترس آؤسے تے ادا آتے نواب  
 مظفر خان دے پیٹ اچوں کڈھیاں ہویاں ملتان دیاں کنجیاں اسا کوں ولاڈ لیں، بھلا  
 ایویں وی کڈا ہیں تھیندے؟ جے کوئی سمجھدے جو اے سب کجھ جدوجہد تے قربانی بناں  
 ملے تاں کوڑا اے، اساں اہج وی ظالم جاگیرداریں دے سامھے جھک نوائی تے ہتھ  
 جوڑی کریندوں، اساں ظلم سہندے رہوں اے تقدیر دا لکھیا کائنی، اپنے ہتھیں کوں ظالم  
 دے پیریں دانی گریوانیں داسو نہاں کرو:

ہتھ ہدھیندے ہتھ فی چیندا جیرھا ظالم دے اہگوں  
 اوندی شاکر سوچ دی تقدیر کیوں بدنام ہے  
 شاکر دی ہک ہئی غزل پہوں شاہکاراے، ایندے وچ اولے رب توں  
 رعایت منگی اے، اے وی ڈسی ونجاں جونویں دلی ہندوستان ءچ ہک شخص ساڈھے  
 ترانے سوکھو میٹر دا پنہ کھرتے میں توں شاکر دا حال حویلہ سٹن آیا تے ”فکر دا سمجھ اُبھردا  
 ہے“ اے غزل یادی سٹائی، میں آکھیاں تاں کتھوں پکائی اے، آکھیں نیٹ توں۔ غزل  
 دے شعروں ڈیکھوتے نال اے وی ڈیکھو جو غریب دے ہالیں بارے شاکر کیا آکھئے؟

فکر دا سمجھ اُبھردا ہے سچیندیں شام تھی ویندی  
 خیالاں وچ سکون اہج کل گلیندیں شام تھی ویندی  
 غریباں دی دُعا یا رب خبر نہیں کن کرینداں ہیں  
 سدا ہنجاں دی تسبیح کوں پھریندیں شام تھی ویندی  
 انہاں دے ہال ساری رات روندن بکھ توں سمدے نہیں  
 جہاں دی کہیں دے ہال کوں کھڈیندیں شام تھی ویندی

میڈا رازق رعایت کر نمازاں رات دیاں کر ڈے  
 جو روٹی شام کوں پوری کریندے شام تھی ویندی  
 شا کر شجاع آبادی سب توں وڈا زور ”محنت“ تے ڈیندے۔ محنت، محنت  
 تے محنت۔ او آکھدے محنت کرو تے ولا نتیجہ خدا تے چھوڑو۔ ہوں وڈی گالھ ہے جو  
 بندہ محنت زور دی کرے تے نتیجہ مالک تے چھوڑ ڈیوے، وڈا سکون ملدے، گھاوی  
 بھری دا بار سرتے اوتیس ہے جے تیس تاساں گھرتیس نی پچدے۔ جیلے تچ ویندو ول  
 تاساں ”انگ“ ہیوے، یاد رکھو تاساں اساں لوظ ”اللہ دے حوالے یا اللہ ہیلی“  
 آکھدوں تاں ڈھیر عذابیں توں بچ ویندوں۔ پر محنت شرط ہے، محنت محنت محنت تے  
 بس محنت شا کر سکیں فرمائے:

توں محنت کرتے محنت دا صلہ جاٹے، خدا جاٹے  
 توں ڈیوا ہال کے رکھ چا، ہوا جاٹے خدا جاٹے  
 خزاں دا خوف تاں مالی کوں بزدل کر نہیں سگدا  
 چمن آباد رکھ، بادِ صبا جاٹے، خدا جاٹے  
 مریضِ عشق خود کوں کر، دوا دل دی سمجھ دلبر  
 مرض جاٹے، دوا جاٹے، شفا جاٹے، خدا جاٹے  
 جے مَر کے زندگی چھندیں، فقیری ٹوٹکا سُن گھن  
 وفا دے وچ فنا تھی وِج، بقا جاٹے، خدا جاٹے  
 اے پوری تھیوے نہ تھیوے مگر بے کار نہیں ویندی  
 دُعا شا کر توں منگی رکھ، دُعا جاٹے، خدا جاٹے

شاعر انسانی جذبات تے احساسات دا ترجمان ہوندے، اوندا ہک شعر بعض  
 ویلھے مقرر دی ڈو گھنٹے دی تقریر تے نثر نگار دے ڈوسو صفحیں دی کتاب توں زیادہ اثر

پذیر ہوندے، شا کر شجاع آبادی دا ہک نکا جہا شعری مجموعہ سیں دلنور نور پوری مرحوم دی معرفت اساڈے کول پہچا تاں او ندے وچ غزل ”زندگی ہک بوجھ ہے“ دھاڑاں کڈھا ڈتیاں، میں تاں اتنا ویرا تھیم جو معروف عوامی شاعر سیں عبدالحق مستانہ مرحوم تے اُنہاندے بھراسیں رب نواز محمدی کول آکھیا جو اسا کول شا کر کول ہر حال اچ ملواؤ۔ محمدی سیں مہربانی کیتی تے اساں اپنے بزرگ سیں بابا امان اللہ دھریجہ دی زیر صدارت دھریجہ نگر اچ رسکاں لہا لہاتے شا کر سیں کول سٹیا، غزل دے کجھ شعر ڈیکھو:

زندگی ہک بوجھ ہے بس چئی وداں  
 چو دی نی پر کنڈھ چکھوں لڑکئی وداں  
 اَجھو مُکدے پندھ گھر نزدیک ہے  
 تھکے بُت کول ایہو لارا لئی وداں  
 تھک پیا ہوئیں میاں آرام کر  
 ہیں صدا کہیں دی تے کن کڑکئی وداں  
 کون لیندے گل غریباں کول بھلا  
 آپ شا کر آپ کول گل لئی وداں

شا کر دی غزل پڑھو تاں نت نویں نویں خیال آمدن، اساں سعودی عرب کول ڈیکھدوں، ولا سعودی عرب دی امریکہ نال یاری کول ڈیکھدوں تاں ایہہ ڈیکھدوں جو امریکہ کیویں مسلمانیں کول کھمدا پے، تاں اتجھے موقع تے شا کر شجاع آبادی اکھیندے:

خانہ کعبہ دی کمائی وی غیر مسلم کھا گیا  
 ہتھوں محسن بن گیا بنی مان مسلمان دا  
 اے وی سچ ہے جو غیریں اساڈے مذہب کول اتنا نقصان نی پہچایا جتنا جو

مذہب دے ناں تے مذہب دے ٹھیکیداریں پہنچائے، قرآن مجید برحق اے، اللہ واکلام  
برحق اے پرائندے ناں تے جیرھے لوک وپار کریندن ہنائیں دے بارے شا کر شجاع  
آبادی آکھدے:

خدایا خود حفاظت کر تیڈا فرمان وکدا پے  
کتھائیں ہے دین دا سودا، کتھائیں ایمان وکدا پے  
کتھائیں ملاں دی ہئی تے، کتھائیں پیراں دے شوکیں  
اِج

میڈا ایمان بدلیا نی، مگر قرآن وکدا پے  
قیس فریدی آکھیا ہا جو ”ساری دھرتی دے کھیت جئیں رادھن اوندے گھردا  
اناج کپڈے گیا“ ایں طراحویں دی گال شا کر شجاع آبادی اولڈے تے کریندے  
تے آکھدے جو:

میڈی دھی تاں پھٹی چن کے آندی ہے ادھ رات کوں  
گھنٹاں پوندے میکوں انا نت ادھارا شام کوں  
مذہب دے ناں تے بندوق، کلاشکوف تے دہشت گردی دی جیرھی کھیڈ  
کھیڈی، گئی اوندے بارے شا کر شجاع آبادی اکھیندے:

لا الہ دا لیندے لیبل جرم دی بندوق تے  
آکھیں دہشت گرد تے ایمان رکھدا رہ گیا  
شا کر شجاع آبادی ہک جاہ تے علامہ اقبال کوں وی آلوئے، ادا آکھدے:  
ذرا اقبال جھاتی پا پہاڑاں دیاں چٹاناں تے  
تیڈے شاہین سر سٹ کے مولیاں توں گئیندے پن  
میڈے نال میڈے ہک سنگتی بحث کیتی جو احمد خان طارق تاں جاہ جاہ تے

خواجه فرید کوں نذرانہ عقیدت پیش کیے پر شاکر شجاع آبادی خواجه فرید کوں فی منیند اتے  
اوں کتھائیں وی خواجه فرید دانان فی چاتا، میں اوں دوست کوں ڈسٹی چاہنداں جوٹساں  
شاکر شجاع آبادی دے اے شعر پڑھو:

چاہندیں شاکر توں وی جیکر شاعری دیوچ مقام  
نُر فریدن والے دَگ تے گور گادن چھوڑ ڈے

تاٹن چادر مایوسی دی میں سُم پیاں آئی آواز فی وہندی نئیں ہک مٹی  
ایہ الا شمیم شاکر فریدن دا ہا جہڑا اُمید کوں حوصلہ ڈے کیا

میں ہاں اغواء شدہ ہک طیارہ میاں میڈی پرواز شاکر ہے ڈو جھے دے ہتھ  
کر سگے کوئی امداد میڈی کرے میکوں خواجه دے قد میں اُتار یا ونجے

.....

ساری دنیا دے وچ مقامی بندے دا ایہہ المیہ رہ گئے جو آلسی ہوندے، سستی  
تے آلس بندہ تاں قومان کوں مار ڈیندی ہے، اتجھے موقعے تے شاکر شجاع آبادی خبردار  
کریندے جو:

اساڈی آلس دی اوٹ گھن کے

اساں دو آندا عذاب ڈہداں

مذہب کائنات دی سب توں اعلیٰ ترین شے ہے پر مذہب دی سب توں وڈی  
دشمن فرقہ بندی ہے، اللہ سمیں اپنے کلام ایچ فرقہ بندی توں منع فرمائے پر اساڈے  
مذہب دے ٹھیکیدار وڈے فخر نال مستیتیں تے اپنے اپنے فرقیں دے ناں لکھویندن تے  
اپنے اپنے فرقیں دے جھنڈے لیندن، اتجھے موقعے تے شاکر شجاع آبادی آکھدے:



شیعہ کافر، سُنی مشرک تے وہابی منکرین !  
 کر تیاری غیر مسلم خلد پاوٹ واسطے !  
 شا کر شجاع آبادی اپنی شاعری کوں اپنا ہمدرد تے اپنا غمگسار آکھدے:  
 درد شا کر دے ونڈیندا کوئی نہ ہا دنیا اُتے  
 ڈے ڈے ڈتے ہمدرد مولا شاعری دے روپ وچ  
 شا کر شجاع آبادی دا شعر ”اُتے انصاف دا پرچم، تلے انصاف وکدا پئے ایہو  
 جی ہر عدالت کوں بمعہ عملہ اڈاؤ یو، بہو مشہور ہے۔ بے انصافی دے موضوع تے ہک  
 بیا شعر ڈیکھو:

عظمت میڈی دا قاتل کیوں چڑھے ہا پھاسی  
 جج دے گھروں جو پیرا ویندا تے ولدا رہ گے  
 صوفی نجیب اللہ نازش آکھیا ہئی جو ”نہ توں بے وفا ہئیں نہ توں با وفا ہئیں“ پتہ  
 نی توں کیا ہئیں پتہ نی توں کیا ہئیں“ شا کر شجاع آبادی ولداؤ یںدے تے ڈے سیندے جو  
 میں کیا ہاں:

کڈا ہیں پاگل کڈا ہیں جوگی کڈا ہیں منگتے کڈا ہیں شا کر  
 کہیں دی خاطر ایس زندگی کوں عجب تماشہ بٹائی ودے ہیں  
 سرائیکی وسیب ایچ جاگ سرائیکی جاگ دے نعرے بہو مند توں لگدے  
 آمدن جیویں نعرے ودھدے ویندن اونویں نندروی ودھدی ویندی اے تے لوک  
 سمدے ویندن۔ قوم دا ہر پیسر اپنے وطن وسیب دے لوکیں کوں جگاؤں دی گال  
 کریندے، شا کر شجاع آبادی دی قوم کوں جگاؤں کیے ایہو کجھ کیے پر ہر تدبیر تے ہر  
 تقریر الٹ کیوں تھی ویندی ہے؟ میکوں یاد آمدے اساڈی دستی ایچ چاچا فریدا ہوندا ہا  
 ،اساں جلسے ایچ نعرہ لاؤں ہا، جاگ سرائیکی جاگ، او اسا کوں منداؤں تے اکھیندا ہا

”اساں سرائیکیں کول ہک ندر رہ گئی اے اووہ کھسیند“ شہیت بے شعوری وستی وچ  
تقریرہیں ساگوں اُلٹی تھی ویندی اے، شاکر شجاع آبادی سچ تاں آکھدے:

قوم کوں شاکر جگاؤن دا جو آیا ہے خیال  
بے شعوری وستی وچ تقریر اُلٹی تھی گئی

قلم نہ تلو اراے، نہ اوزاراے نہ وِت کاتی، وِل وی کلایا ویندے پر قلم پتھری  
وٹی تے نی سوچ دے پڑتے کلیندے۔ تہوں تاں شاکر اکھیندے:

میں سوچاں دے پڑتے کلایا ہے شاکر  
کریندے قلم کیا، قلم ڈیکھٹا ہے

ہک انسان باہر دا انسان اے اوڈر دا پھر دا نظر دے تے ہک انسان ہو ہے جیرھا انسان  
دے اندر رہندے، او ہے ”ضمیر“ سیاٹے آکھن جو باہر دا انسان ماریا ونجے تاں خیراے  
پر اندر دا انسان مرتج کیا تاں ایویں سمجھو پھکا نہ بچیا۔ جنیں شخص دا اندر ماریا ہووے اوکوں  
آب زم زم نال دھنویا ونجے تے بھانویں کلمے دا کفن پوایا ونجے۔

اوندے جیوٹ دا کیا فائدہ دوستو

جیندے اندر دا انسان ماریا ونجے

جیں کفن دے وچوں آوے دوزخ دی بو

نال کلمے دے او کیوں سنواریا ونجے

.....

سارا جہان آس تے جیندا پے، آس ہوں وڈی شے ہے، سرائیکی زبان دی خدمت  
کرن آ لے مہاندرے شاعر سکیں دلنور نور پوری دی کتاب دا ناں ہے ”مٹاں مل  
پووے“ مٹاں دا لوظ آس دا آسراتے آسمان دا تھمبا ہے، آس نہ ہووے تاں بندہ مروونجے  
، خواجہ فرید سکیں وی ”جھوکاں تھیں آبادول“ آکھ تے آس تے امید دی گال کیتی اے،

ہر پیامی شاعر آس تے اُمید دی گال کریندے، ایویں شا کر دی آس دی گال کریندے:

میں آساں دے بُٹے رہائی پٹھاں شا کر

اُمیداں دی دل وچ کیاری بٹا کے

شا کر شجاعبادی دے ڈوہڑے جگ مشہور ڈوہڑے ہن۔ رئیس مختار

اکھیندن ایندے ڈوہڑے ہاں کوں ہتھ پیندین، اکھ پھڑ کے پھڑ کے آلے ڈوہڑ وچ

شا کر ہنج دی گال کریندے تے ڈسیندے جو ہنج کیویں امدی ہے او اکھیندے ”اکھ

پھڑ کے پھڑ کے پئی پھڑ کے، ہاں پھڑ کے نہ، ہنج نی آندی“ ڈٹھا ونجے تاں اے گال دی

گال اے تے شاعری دی شاعری پر سارا ڈوہڑہ پڑھوتاں پتہ لگدے جو شا کر سائنس

دان اے تے اپنی شاعری دے وچ میڈیکل سائنس دی گال کریندے، اے مفت

اجائی گال کائی، شا کر دی اے لائن ولا ڈیکھو ”ایہا ڈکھ دی تار چوھائیں پاسوں کھڑ

کھڑ کے نہ، ہنج نی آندی“ سچی گال اے ہے جو شا کر جنیں ویلھے لکھدے بندے کوں ویرا

کر ڈیندے تے پتہ نی لگدا جو اے شاعر اے، ڈاکٹر اے، یا طبیب، ہن تاں شا کر دا

پورا ڈوہڑہ پڑھو:

اکھ پھڑ کے پھڑ کے پئی پھڑ کے، ہاں پھڑ کے نہ، ہنج نی آندی

ایہا ڈکھ دی تار چوھائیں پاسوں کھڑ کھڑ کے نہ، ہنج نی آندی

جے ہجر فراق دی جگر دے وچ بھاہ بھڑ کے نہ، ہنج نی آندی

ہنج شا کر عرق لہو دا ہے لہو ہڈ کے نہ، ہنج نی آندی

جیویں پہلے گال تھی اے شا کر جادوگر شاعر اے تے پتہ نی لگدا جو او کیا

ہے؟۔ ہن میں جہڑے ڈوہڑے دی گال کوں مثال بٹا تے گال کریندا پیاں ایس

ڈوہڑے دی پہلی لائن ایچ او موسیقی دی گال کریندے تے ڈاکٹی دی گال کریندے،

ایس ڈوہڑے کوں عام بندہ تاں کیا گئی وڈا موسیقار وی پڑھے تاں او کوں بھنوالی آویندی



ہے جو اے بندہ شاعر اے یا موسیقار؟ شاگردے ڈوہڑے دیاں لائناں ڈیکھو:

اے ڈاکٹی ڈاک ہے درداں دی من رب داناں کئی انگ بدلا  
 میں رنگ بدلینداں رنگپور دا قربانی ڈے توں جھنگ بدلا  
 میں بدلاں طور لٹيجن دے توں لٹن دا کئی ڈھنگ بدلا  
 ونگ ونگی پئی اے شاگرد کوں یا ونگ توں کڈھ یا ونگ بدلا

محرومی کیا ہوندی اے تے محرومی دے ڈکھ کیا ہوندن؟ اے گال کئی محروم  
 کنوں پچھے، محرومی دی گال محروم انسان ای کر سگدے، شاگرد شجاعبادی داسارا وجود  
 محرومی دی علامت ہووٹ دے نال نال اوندی ساری حیاتی محرومی دے گرداب وچ  
 گزری اے، پراوندی سوچ تے اوندی فکر محروم کائناتی ایندا ثبوت اوندی شاعری ہے،  
 تساں اے ڈوہڑہ پڑھو تے آپ فیصلہ کرو جو جنیں ”موندھے منگر“ کوں مثال بٹاتے  
 محرومی کو پیش کیا گئے کیا کئی ہی زبان آلا شاعر ایویں کر سگے؟ اوں شودے کوں تاں اے  
 وی سمجھ نہ ہو سے جو موندھا منگر کیا ہوندے۔

ساری زندگی ایں محروم رہی جیویں موندھے منگر چنگیراں تے  
 میڈیں پڈیں کوں چم ایں چمبڑے سک پر کھڑن جیویں پیراں تے  
 اکا جہڑا تولہ نہ ہووے کیویں رُعب رکھے کھڑ سیراں تے  
 ڈوہیں ہتھ شاگرد مصروف رہے سجا کھاڈی تے کھتا پیراں تے

”بے وزن نے یں تیڈی مرضی ہے“ اے ڈوہڑہ وی محرومی دا اظہار ہے پر  
 شاعر اپنی گال کوں ”چن دی چٹی چاندنی“ تے جھردے پھیر دے نال کیویں  
 ملکیندے؟۔ تساں وی ڈیکھو:

بے وزن نے یں تیڈی مرضی ہے بھادیں پا وچ پا بھادیں سیراں وچ پا  
 پا چن دی چٹی چاندنی وچ یا رات دے سخت اندھیراں وچ پا

بھاویں کہیں دشمن دی فوتکی تے یا جھٹمر دے کہیں پھیر اِج پا  
 راہ رُلدے شاکر کنکٹن بئیں ، بھاویں ہتھ اِج پا بھاویں پیر اِج پا  
 اندھا چور کیا ہوندے؟ او پیار کیویں کریندے؟ پیار دے اظہار کیتے الفاظ  
 کیویں گولیندے؟ او موقع محل دی تاڑ اِج وقت کیویں ونجیندے؟ جیر ہیاں گالھیں  
 اساں اپنی گال مہاڑ اِج نی ڈس سگدے ، شاکر اے گالھیں اپنی شاعری اِج  
 ڈسیندے تے ولا اے وی ڈسیندے جو واٹ وٹن آ لے آلسیں دی کھٹ کوں سوی  
 کیویں چٹ کر ویندی ہے۔ ایں گال دی جس او چا سگدے جینکوں سرائیکی زبان نال  
 محبت ہووے تے سرائیکی چاٹدا ہووے۔

کجھ عرصہ اندھے چور طرحاں اونکوں پیار کریندے رہے کیسے  
 کئی سال ولا اظہار کیتے الفاظ گولیندے رہے کیسے  
 ول موقع محل دی تاڑ دے وچ ایویں وقت ونجیندے رہے کیسے  
 سوی شاکر کھٹ کوں چٹ گئی ءِ اُساں واٹ وٹیندے رہے کیسے  
 محبوب آوے نہ آوے عزرائیل تاں ہک ڈینہ آوٹے ، کہیں ویلھے اے وی  
 تھیندے جو یار وی آویندے تے اجل وی ، اے گال شاکر شجاعبادی کتنی سوہنی دھرتاں  
 کیتی ہے تاں وی پڑھو:

وڈی تانگھ رکھیں تہڈی عزریلا پٹھاں تانگھ لہا اُتوں توں آ ، کہیں  
 ساری عمراں روندیں گزری ہے ملیے سکھ دا ساہ اُتوں توں آ ، کہیں  
 اہ قست ڈکھ دا شاکر کوں ڈتے گول دوا اُتوں توں آ ، کہیں  
 مسیں قاصد یار منا کے آئے ودا پہندا ہا اُتوں توں آ ، کہیں  
 عاشق بزدار اکھیندے سکی سرائیکیں دی ماء ہے ، ممتاز ڈاہر آکھیا ہا سکی  
 عورت دی جدوجہد داسمبل اے ، گئی شاعر ابجھا کائنی جئیں سکی دی گال نہ کیتی ہووے ،

میکوں تاں شاگردے ڈوہڑے دی اَدھ لائن ویرا کر ڈتے ”منگوڑی دُعا مل خان  
پووے“ شاگر شجاعبادی داسی رنگ ڈیکھو:

منگوڑی دُعا مل خان پووے میں جاگے آن ہلہیاں  
جڈاں خان کوں واپس گھن آساں پچھے گانا آ چھرویاں  
اس شہر دے ہر ہک بندے دا منہ مٹھا آ کر ویساں  
ہئی خبر نہ شاگر سستی کوں ورنج ریت دی تیج مٹیاں  
بھان پراٹا جنگل کیا ہوندے؟ گھوٹ دی پھکی کھل کیا ہوندی اے؟ کیا کہیں  
چتھ تے سٹیے گئے مُساگ دی چھل دی ڈٹھی اے؟ جیندے میلے وچ کھیسے خالی ہوں  
، اوں غریب ہال دی دل دا حال وی کوئی جانڈے؟ شاگر سوالیں دا صرف جواب نی ڈیندا  
ہاں وی کڈھیندے:

میں بھان پراٹا جنگل دا کہیں رُل جے دی منزل ہاں  
جیندی آپت وچ نہ بن آوے اوں گھوٹ دی پھکی کھل ہاں  
جینکوں شاگر چتھ تے سٹ ڈیندن بے کار مُساگ دی چھل ہاں  
جیندے میلے وچ کھیسے خالی ہن اوں ہال غریب دی دل ہاں  
میکوں ڈاڈی ڈسندی ہئی جو جڈاں اُن دا کال ہوندا ہئی تاں ہالیں  
کوں وندلاوٹ سانگے کوڑی مچی دیاں کنیاں پکیندے ہاسے یاوَل ساگ کھوتے  
چاڑھ کھڑاؤں ہا، اَجھو پکدے اَجھو پکدے آکھ آکھ تے ہال بگھے سُمڈیندے  
ہاسے۔ شاگر شجاعبادی ڈوہڑے دے چار سطریں وچ اَنجوانج مثالاں ڈے تے  
شاگر کیویں گال کریندے ذرا ڈیکھوتاں سہی:

مُنہ زور سواری تے پٹھے اٹ جاٹ سوار دی رُوح ہاں  
جیرھا بگھے ہال سُمائی پٹھے ہوں بے روزگار دی رُوح ہاں

جیندا مرض علاج دے قابل نہیں شاگر بیمار دی رُوح ہاں  
 جیکوں پہلی رات رنڈیا آئے اُوں لال کنوار دی رُوح ہاں  
 اساں او ویلھا ڈٹھے خوشی دے میل تھیندے ہن، شادیاں ہوندیاں ہن  
 ، تماشے تھیندے ہن، کوڈی، کشتی، نلی دے میل وی ہوندے ہن، رچھ کتے دیاں  
 لڑائیاں وی ڈٹھن، میلے تے ہر کوئی سگر پنگر تے امد اہی، ڈھیر لوک دھج بٹاتے امدے  
 ہن، آکڑ، پھوت آلے وی ہوندے ہن، ڈھیر سارے لوک اپنے منجھلے زمین تے گھیل  
 تے مُردے ہن، پگ پدھ وی ہوندے ہن، لے پُڑے تے کچھیں کوں وٹ ڈیون  
 آلے وی ہوندے ہن، کئی اتجھے وی ہوندے ہن جیڑھے تلہڑیا ڈانگ چاتے مُردے  
 ہن، نویں رت، جوش جوانی، ڈھیر سارے نینگر فخریل بن تے میلیں عچ امدے ہن،  
 ہک اتجھے فخریل نینگر دے بارے وچ شاگر کیا آہدے تساں وی پڑھو:

ہک نینگر ہا فخریل ہوں جیڑھا کہیں تے دھج نہ بٹیندا ہا  
 ہس تئور مچھ تے وٹ رہندا ڈنگے پٹکے روز پدھیندا ہا  
 رہندی گردن ہس پنٹالی تے ہتھیں لمبڑی ڈانگ رکھیندا ہا  
 لگے اتجھا عشق دا دھک شاگر اہح ہاں توں ہتھ نہ چیندا ہا  
 میں کیا ہاں تے میڈا یار کیا ہے؟ اے وضاحت میں نہ کر سہکساں، شاگر آپ

ڈسیندے تساں وی پڑھو:

ڈٹھیاں شہر نصیب اچ ڈو شکلاں ہک پار تے ہک اُردار دی ہئی  
 ہئی ہک تے بار خزاواں دا رت ہئی تے چیتر بہار دی ہئی  
 ہک ناز بھری ہئی پردے وچ آتے ہئی کوں طلب دیدار دی ہئی  
 ناچاں جو شاگر زندگیاں ہن ہک میڈی تے ہئی یار دی ہئی  
 سارے جگ جہان اچ ڈے گھن تھیندی ہے، وٹج و پار وی تھیندن، ہر کوئی



اپنے اپنے سودے وچیندے، دل و تپن والے وی ہن، وٹج و پار اچ بھائیو پاپی  
ہوندے، شاگر بھائیوالتوں کیوں رُکیندے؟ تساں آپ کچھو:

میں دل نایاب وچیندا ہاں ہووے کئی غرضو تاں گال کرے  
ہئی شرط شرائط وی کئی کائی بس سودا ہک رُوح نال کرے  
ہوسی او مالک جیڑھا گھن ویسی بھانویں سانجھے یا پامال کرے  
ہک شاگر او نہ لنگھ آوے جیڑھا ڈوجھے کوں بھائیوال کرے  
انگریز اکھیندن بندہ بندے نال یاری نہ لاوے گتے کوں یار بٹاوے، پر اساں مشرقی  
لوک اے گال فی منیندے، اساں بندے کوں بندہ سمجھدوں، پر بندہ بندے دا پتر نہ  
ہووے تے بے دید تھی ونجے تاں ول شاگر ایہا صلا ڈیندے۔

بے دید بھن دی یاری کنوں ایویں سنج ہووے تاں ٹھیک ء  
بے دید کڈاہیں ڈرکھ سک وچ نہ تھیسے مول شریک ء  
منگو وعدہ ملن دا بھل چک کے نت ڈیسی غلط تریک ء  
سُتتا پال کے شاگر کھیر پلا بے دید کنوں تاں ٹھیک ء  
سیاٹے اکھیندن وگڑیا دھاگہ مول نہ تھیوے سدھا، پر جیکر حیاتی وگڑیا  
دھاگہ بن ونجے تاں ول او کیویں سدھام ء چ آوے، بندہ روندے پٹیندے، دھاڑ  
پٹ کریندے پرگئی نی سٹدا اوں ویلھے بندہ آپ کوں آپ رہیندے جو رووٹ دی بس کر،  
تیڈی دھاڑ کوں کئی نی سٹدا:

میڈی زندگی وگڑیا دھاگہ ہے اینکوں تئدا وٹدا کوئی نی  
میڈے ٹوٹے کر کے سٹ ڈیندن اتے گٹدا گٹدا کوئی نی  
میاں ہر گئی پٹدے کلیاں کوں ڈٹھے پھل کوں پٹدا کوئی نی  
ہُن بس کر شاگر رووٹ دی تیڈی دھاڑ کوں سٹدا کوئی نی

شالا محبت اِچ کوئی مجبور نہ تھیوے، اے وی یاری دی رمز اے، وڈے وڈے  
 جابر مجبور تھی ویندن، اے وی تاں تھیندے یار ڈکھ ڈیوے تاں ولا دی بندہ اکھیندے  
 رب سکھ ڈیوی، او بھانویں آوے نہ آوے ول وی یار دے راہیں دیداں وچھائی پٹھے  
 ہوندوں، او دودھ گھٹ الاوے تاں سرسٹی کھڑے ہوندوں، اے محبت دیاں مجبوریاں ہن  
 جو توئیں دھکے ڈے تے نور ڈیندن ول ولا آیا کھڑا ہوندے، آجھے مجبور دا شاگر کیویں  
 نقشہ بٹائے؟

ہوں ڈکھ ڈیندیں رب سکھ ڈیوی ہتھ چا کھڑاں مجبور جو ہاں  
 تیڈے رستے ڈو جن ہر ویلھے اکھ لا کھڑاں مجبور جو ہاں  
 سُن چنگا مندا پول تیڈا نیویں پا کھڑاں مجبور جو ہاں  
 ڈے دھکے شاگر نور ڈیندیں ول آ کھڑاں مجبور جو ہاں  
 نکلے لاہک پئے کول شاعری سٹویندے ہاسے تے اے مصرعے ولا ولا  
 پڑھدے ہاسے جو سوہٹیاں دے کول کیانی، نہیں تاں ہک وفانی۔ گجھ بے پول وی  
 ہوندے ہن، سوہٹے کیانی ہوندے، نی ہوندے بس خدانی ہوندے، گالھیں گالھیں  
 دے وچ پیر فرید سیں دی گال چلیندے ہاسے خواجہ سیں فرمیندن ”سوہٹیاں دے وچ  
 گال وفادی؟ میں اے گال نہ مناں“ پر شاگر شجاعبادی اپنی گال کریندے:

اعتبار نہ کر انہاں سوہٹیاں تے اہج کجھ ہوندن، کل کجھ ہوندن  
 منہ زور مزاج دے مالک ہن گھڑی کجھ ہوندن، پل کجھ ہوندن  
 انہاں حُسن دیاں بھریاں بوتلاں دے تل کجھ ہوندن، گل کجھ ہوندن  
 ہن شاگر مثل کر یہاں دی پھل کجھ ہوندن، پھل کجھ ہوندن  
 قیس فریدی آکھیا ہئی ”آدو رل تے ڈیکھوں خاب، خاب اِچ ڈھل تے  
 ڈیکھوں خاب“ شاگر سیں وی ہک خاب دی گال کریندن:

کھ خواب ڈٹھم جو مر گیا ہاں ، جگ سوگ منیدا رہ گئے  
 کوئی تیار جنازے میڈے دا اعلان کریندا رہ گئے  
 چن آروں ویاروں ٹرتاں پئے پر قدم گھلیندا رہ گئے  
 میڈی لاش دے نیڑے ائے شاگر منہ ڈیکھ تے ویندا رہ گئے  
 اتجھا ویلہا آگئے جو اعتبار ویندا رہ گئے کئی کہیں دی گال نی منیدا، خواجہ فرید  
 سہیں کوں وی اپنی گال منواوٹ سانگے رب رسول دی قسم چاؤنی پئی تے آکھٹاں پیا  
 ”قسم خدا دی قسم نبی دی عشق ہے چیز لذیذ عجیب“ شاگر شجاعبادی وی اپنی گال منواوٹ  
 سانگے یار کوں اکھیندے ”ساڈے ڈوہیں ہتھ ہن اکھیں تے جہیں قسم چوا اساں  
 تیڈے ہن“ سچ پچھوتاں شاگر شجاعبادی اعتبار ڈیواوٹ سانگے اپنے ڈوہیں ہتھ اکھیں  
 تے رکھن دی گال کرتے گزریا ویلہا یاد ڈیواوٹ تے جوئے لاساں آپ ایویں قسماں  
 چندے ہاسے۔

توں ساڈا بن نہ بن دلبر ہے گالھ صفا اساں تیڈے ہن  
 ڈے گوڈے نال توں جاہ ساکوں یا دور ہلہا اساں تیڈے ہن  
 ساڈے ڈوہیں ہتھ ہن اکھیں تے جہیں قسم چوا اساں تیڈے ہن  
 رکھ آپ غلامی وچ شاگر یا وچ وٹا اساں تیڈے ہن  
 لاہور ہر سال سرائیکی کانفرنس کرویندوں تے حاکمیں کوں دھندول  
 آمدوں، لاہور دے کجھ دوست اکھیندن جوتاں سرائیکی ہر ویلھے روندے رہندوں،  
 کیوں؟ میں انہیں کوں اکھینداں جو وجہ میں نی ڈسیندا، شاگر شجاعبادی ڈسیندے:  
 بھلا خیاں کہیں کوں چک پندین گئی خشی ٹھکرا پتہ لگ ویندے  
 جیڑھی چیخ پکار کوں پھند آہدیں ایہو توں چاٹا پتہ لگ ویندے  
 جے رووٹن ایٹے دس ہوندے توں رو ڈکھلا پتہ لگ ویندے

جیویں عمر نبھی ہے شا کر دی ہک منٹ نبھا پتہ لگ ویندے  
 ”تیڈا ہر کوئی ہے میڈا کئی کائی ہک توں ہاویں تاں توں ٹر پئیں“ جڈاں شا کر  
 دے ایں ڈوہڑے کوں پڑھداں تاں میکوں اپنا بھرا بہشتی ایوب دھریجہ یاد آ ویندے، ہک  
 واری میں اپنے عزیز معراج خالد کوں اے گال ڈسی تاں اوں آکھیا میں نال دی ایویں  
 تھیندے، دراصل چنگی شاعری ہوندی وی اوہا ہے جو جیرھاوی پڑھے اوکوں اپنی گال لہے  
 ڈٹھاوئے تاں شا کر شجاع آبادی دی شاعری وی ہر آدمی دے احساس دی ترجمان ہے۔

تیڈا ہر کوئی ہے میڈا کئی کائی ہک توں ہاویں تاں توں ٹر پئیں  
 نہ عُذر اُلا نبھا رُس رنج کئی، کئی کیتو ہاں نہ ہوں ٹر پئیں  
 ہئی ویڑھا خلد بریں وانگوں ساری کر کے بھنھن بھوں ٹر پئیں  
 ہاوے پکن منج شا کر پہلے دی سکھ ایں ٹر چن، توں اوں ٹر پئیں  
 ہک ویلھا ہے جڈاں ڈوہڑے دی صنف کوں کئی گجھ نہ سمجھدا ہا، ڈو جھے  
 زبانیں آ لے تاں مذاق کریندے ہن اتے اکھیندے ہن جو سرائیکی ڈوہڑے دے  
 شاعر عین پر جڈاں اقبال سوکڑی، احمد خان طارق، امان اللہ ارشد تے شا کر شجاع آبادی  
 ڈوہڑے لکھن شروع کیتے تے ہک چو مصرعے وچ چار سوسطریں دے مضمون کو بند کیتا  
 تاں مخالف کھتی ودے کھننیدے ہن تے اکھیندے ہن، دھاڑ دوسرائیکی ڈوہڑاں  
 اسپڈی غزل داسریندے، او منن تے مجبور تھی گئے جو سرائیکی ڈوہڑہ واقعی طاقتور تے پر  
 اثر ہے، شا کر شجاع آبادی دا ہک شاہکار ڈوہڑہ پڑھو:

جیزھے غیر کوں پگ بدھوائی پٹھیں ایہو پاڑاں پٹ کے سٹ ویسا  
 ویسی شیشہ سب آ نظر ا جھو جڈاں گوڑ دا پردہ ہٹ ویسا  
 پٹھا آکھیں دھاڑ دو کیا تھی گے ول مغز سچیندیں پھٹ ویسا  
 تیکوں ول سمجھوتے آ تھیں جڈاں شا کر جھوکاں پٹ ویسا



”جیویں سٹھری ہووے جو بن وِج ماہی پِلا وِلیں وِٹا کھڑے“ اے وی  
 شا کر شجاع آبادی دے ہک ڈوہڑے دی پہلی لائن ہے، ہوں مُد پہلے اے ڈوہڑہ سُنیا  
 تاں سمجھ نہ آئی جو ”سٹھری“ کیا ہے؟ میں سمجھا جوشنیت سٹھ سال آلی دی گال کریندے  
 پن، وِل ہک سنگتی توں کچھیا تاں اُنہاں فرمایا، اے پھل سری دی گال اے، وِل میں  
 آکھیا، یار میکوں سمجھ نی اُمی شا کر شاعری دے کچھ کچھ رمزیں نال کھپدے تے  
 کجھاں گالھیں کریندے، تسبیح دے دائیں آنگے کیویں لوظ چُندے تے ولا اوکوں  
 دھاگے اِچ پروتے مالا بئیندے، اے ڈوہڑہ تساں وی پڑھو:

جیویں سٹھری ہووے جو بن وِج ماہی پِلا وِلیں وِٹا کھڑے  
 جیویں پینگھ اَسمان تے آ کھڑی اُونویں گِل وِج بوچھن پا کھڑے  
 جیویں کلی غنچہ بن کھڑی جن پھر لے ہونٹ ملا کھڑے  
 اوکوں شا کر جنت دی حور سمجھ کئی مُلاں دوکھے کھا کھڑے

”رَبّا ڈُہداں پٹھاں تَر تَر کے تیڈی دُنیا تے جو تھیندا پے“ اے وی ڈوہڑے دی پہلی  
 سطر ہے، اِس ڈوہڑے وِج شا کر شجاع آبادی بَلّے شاہ دی گالھ کیتی اے، مہر علی شاہ دی گال کیتی  
 اے، باہو سلطان تے خواجہ فرید دی گال کیتی ہے، عاجزی تے انکساری دی گال کریندے  
 ہوئے آکھئے جو ”ہک شا کر ہے تیڈی دُنیا تے جیڑھا مویاں لیکھے جیندا پے“ پر میں ڈُسن  
 چہنداں جو ہر وڈا بندہ کڈا ہِیں اُذانی ہدھیندا، جو میں بلا شے ہاں، کجی گال تاں اے ہے جو  
 شا کر شجاع آبادی وڈا شاعر ہے اوندی شاعری دی اپنی سچ دھج تے اپنا رنگ روپ ہے۔

رَبّا ڈُہداں پٹھاں تَر تَر کے تیڈی دُنیا تے جو تھیندا پے  
 کئی بھلے شاہ ”، کئی مہر علی“، باہو سلطان سڈھیندا پے  
 کئی کوٹ مٹھن دا شہزادہ وِج جگدے ڈیکھ چُھیندا پے  
 ہک شا کر ہے تیڈی دُنیا تے جیڑھا مویاں لیکھے جیندا پے

شا کر شجاع آبادی اپنی عاجزی تے انکساری دا اظہار کریندے ہوئیں اے  
 وی آہدے جو میں قیمتی ہاں پر بے فائدہ کہیں سک دریا دی پل وانگوں ول اے وی  
 آکھدے جو میں تر تر تے ڈیہدا پٹھاں، کھمب کھترے بلبل وانگوں، شا کر اے وی  
 آہدے جو میکوں کہیں کاوڑ نال بھکا چھوڑیے کہیں اُجڑی سچھ دے پھل وانگوں، چھیکو  
 اچ شا کر وڈی گال کریندے جو میں اپنے مالک کوں معمولی پھل وانگوں یاد ہاں۔

میں قیمتی ہاں پر بے فائدہ کہیں سک دریا دی پل وانگوں  
 پٹھا تر تر ڈہداں غیراں کوں کہیں کھمب کھترے بلبل وانگوں  
 سیٹے کاوڑ نال بھکا میکوں کہیں اُجڑی سچھ دے پھل وانگوں  
 میں شا کر اپنے مالک کوں یاد معمولی پھل وانگوں  
 ایندے وچ کئی شک نی جو وڈا شاعر کڈا ہیں وی نیکی گال نی کریندا اوندی  
 ہک ہک گال وچ کئی کئی معنے تے کئی کئی رمزماں ہوندین، اپنی اپنی سوچ اے تے اپنی  
 اپنی سمجھ ہر کئی شاعر دی گال کوں اپنی اپنی اکھ نال ڈیکھدے پر جیویں آکھدن ”علم  
 کوں جتنا خرچ کرو اتنا ودھدے“ شاعری وی ایویں ہے۔

گھر دا پتہ ہر کئی ڈسیندے، گھر دے آر پار ڈیوٹ دی ہر ہک دی آپو وائی ادا  
 اے، رفعت عباس اکھیندے ”کیویں اونکوں یاد نہ رہی میڈے گھر دا رستہ، ڈوتاں  
 سارے جنگل امن ترائے تاں سارے دریا“ شا کر شجاع آبادی وی اپنے گھر دا راہ  
 ڈسائے۔ تاں وی شا کر دے گھر دا پتہ لکھ گھنؤ:

دل منگ پودی تاں لنگھ آویں میڈے گھر دا سوكھا راہ ہے  
 ہاں وای ڈکھ دے صوبے دا ضلع غم تحصیل جفا ہے  
 چند میل فراق دے موضعے توں ہک ہنجواں دا دریا ہے  
 جڈاں شا کر پرلھی من ٹپسیں اہوں سامنے میڈی جاہ ہے







فکر دا سمجھ اُبھردا ہے سچیں شام تھی ویندی  
خیالاں وچ کون اچکل گولیندیں شام تھی ویندی

اُنھاں دے بال ساری رات روندن بکھ توں سُم دینی  
جھان دی کہیں دے بالاں کوں کھڈیندیں شام تھی ویندی

او جہوا لیڈر اہدا ہا لئیریاں کوں سزا ڈیاں  
لئیریاں دے مخالف کوں لئیندیں شام تھی ویندی

کڈاہیں تاں اے ڈکھ ٹلسن کڈاہیں تاں سکھ دے ساہ ولسن  
پلا خالی خیالاں دے پگیندیں شام تھی ویندی

غریباں دی دعا یا رب خبر نی کن گریندا ہیں  
سدا ہنجواں دی تسلی کوں پھریندیں شام تھی ویندی

میڈا رازق رعایت کر نمازاں رات دیاں کر ڈے  
جو روٹی شام دی پوری کریندے شام تھی ویندی

میں شاکر بکھ دا ماریا ہاں مگر حاتم توں گھٹ کانء  
قلم خیرات میڈی ہے چلیندیں شام تھی ویندی



قیمت = 1000 روپے

گفتگو پبلی کیشنز

اسلام آباد، پاکستان

فون: +92-3143696517 ای میل: info@gufhtugu.com  
ویب سائٹ: www.gufhtugu.com شیل میڈیا: @gufhtugu